



NEUHEITEN

zum **07.06.2019**

Audiophil überwältigend: Orgel trifft Orchester

30 Neuheiten von

Accentus

Bel Air

Cameo Classics

Doremi

Hallé

Kairos

Nimbus

Orchid Classics

Paladino

Pentatone

Resonus Classics

Somm

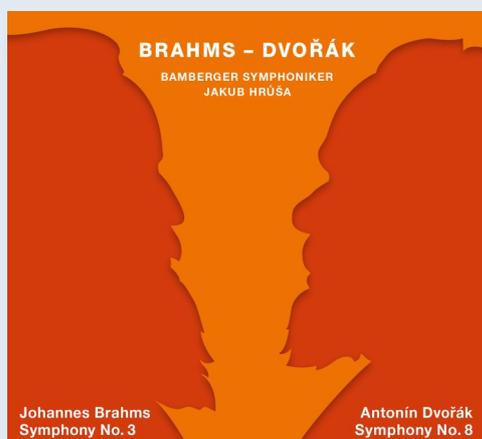
Sono Luminus

Sterling

Tactus

Tudor

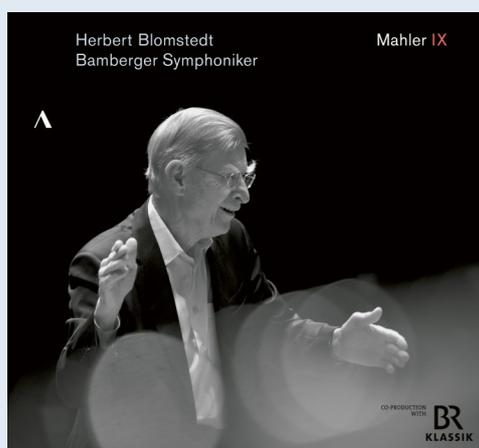
Unitel Edition



TUD1743



DHR8077



ACC30477



PTC5186638

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2019 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21 service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

Brahms, Johannes

Sinfonie Nr.3

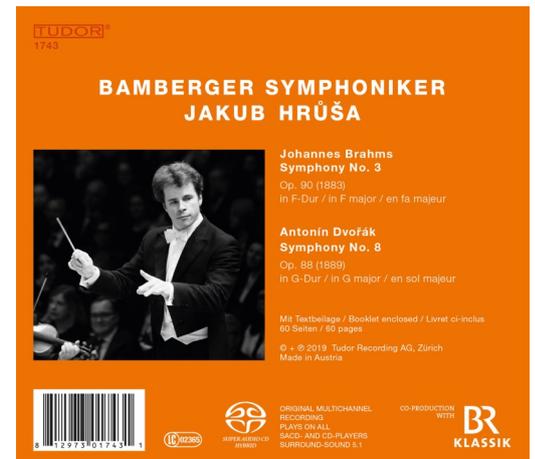
Dvorak, Antonin

Sinfonie Nr.8

Hrusa, Jakob

Bamberger

Symphoniker



Antonín Dvořák schilderte seine Eindrücke von der ersten Begegnung mit der Sinfonie Nr. 3 von Johannes Brahms wie folgt: „Ich sage und übertreibe nicht, dass dieses Werk seine beiden ersten Sinfonien übertrifft; wenn auch nicht vielleicht an Größe und mächtiger Konzeption, so aber gewiss an – Schönheit! Es ist eine Stimmung drin, wie man sie bei Brahms nicht oft findet! Welche herrlichen Melodien sind da zu finden! Es ist lauter Liebe und das Herz geht einem dabei auf!“

Im gleichen Atemzug kann ohne Übertreibung angefügt werden: Die beiden letzten Aussagen passen auch bestens zur Sinfonie Nr. 8 von Dvořák, auch wenn Brahms einmal bemerkt hat, dass Dvoraks Achte als Sinfonie sehr gut gemacht sei, ihr aber das „Wichtigste“ fehle. Gerade unter diesem widersprüchlichen Blickwinkel ist die nun vorliegende Gegenüberstellung beider Werke von besonderer Bedeutung.

Erwähnenswert bei diesem Konzeptalbum ist auch noch der Charakter der beiden Werke, wenn man z.B. an die

Schlussätze denkt: Brahms endet mit einem Abschiedsgesang – hier wird Mahler vorweggenommen –, bei welchem nach feierlich-tröstenden Chorälen die Musik mit stockendem Atem leise verstummt ... und auch das Publikum jeweils längere Zeit stumm und innerlich bewegt verharrt ... Dazu bildet der letzte Satz bei Dvořák einen extremen Kontrast: Es ist ein Satz voller Turbulenzen, er beginnt mit Fanfaren, bei welchen man am liebsten aus dem Stuhl springen möchte und endet mit einem stürmischen Triumphzug, der beweist, dass sich Dvořák von allen Fesseln der Tradition befreit hat.

Die Bamberger Symphoniker gehören mit ihrem jungen tschechischen Chefdirigenten Jakub Hrůša mit Bestimmtheit zu den berufenen Interpreten für diese einmalige musikalische Wahlverwandtschaft der Romantik. Dass diese Worte keine Vorschusslorbeeren sind, beweist die großartige Resonanz auf das erste Album mit der Vierten von Brahms und der Neunten „Aus der Neuen Welt“ von Dvořák sowie bezüglich der Produktion von Smetanas „Mein Vaterland“.

TUD1743

2 SACD Hybrid (DE)

Tudor



Beethoven

Haydn

Rimsky-Korsakov

Nielsen

Markevitch, Igor



Der Komponist und Dirigent Igor Markevitch war eine der wichtigsten musikalischen Persönlichkeiten seiner Generation. Er arbeitete zusammen mit den wichtigsten Komponisten und Künstlern. Legendär wurde seine Verbindung zur Kompanie der Ballets Russes und Sergej Diaghilev.

Seine später dominierende Tätigkeit als Dirigent startete Markevitch erst verhältnismäßig spät und kam vor allem durch Plattenaufnahmen in den 1950er Jahren zu weltweiter Berühmtheit. Bis heute gilt Markevitch als einer der wesentlichen Dirigenten der frühen LP-Ära. Auch als Pädagoge war er hoch bedeutend, und so zähl(t)en unter anderem Herbert Blomstedt, Wolfgang Sawallisch und Daniel Barenboim

zu Markevitchs Schülern.

Das kanadische DOREMI-Label, das auf erstklassige Übertragungen historischer Aufnahmen spezialisiert ist, widmet Markevitch in seiner Reihe *Legendary Treasures* nun eine ganze Edition, die gleich mit vielen spannenden Weltpremieren aus den Jahren 1959 bis 1965 startet, die bislang noch nie digital verfügbar waren. Fantastisch!

DHR8077

2 CD (DI)

DOREMI

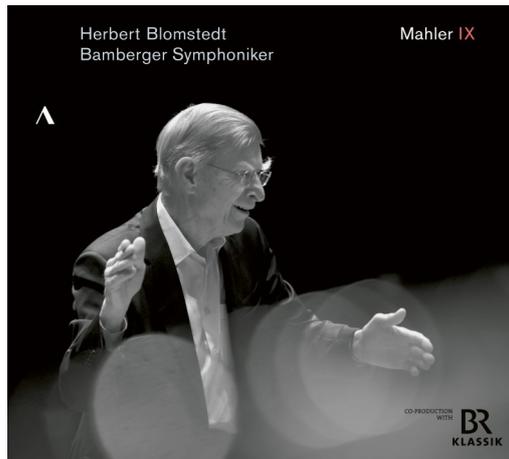


Mahler, Gustav

Sinfonie Nr. 9

Blomstedt, Herbert

Bamberger
Symphoniker



Bedeutete für Mahler das Komponieren seiner frühen Symphonien noch »eine Welt aufbauen«, so scheint die Neunte sich eher mit der Dekonstruktion dieser Welt zu beschäftigen – ein zitierendes, rückblickendes Abschiednehmen. Im Partiturentwurf notierte er Worte wie »O Jugendzeit! Entschwundene! O Liebe! Verwehte!«. 1909 war seine heile Welt zerstört, zwei Jahre zuvor ein Herzklappenfehler diagnostiziert – die Krankheit, die letztlich zu seinem Tod führen sollte. Trotz mancher volkstümlicher Elemente komponierte er als Finale ein herzerreißendes Adagio.

Herbert Blomstedt, Ehrendirigent der Bamberger Symphoniker, leitet durch dieses hoch emotionale Wechselbad der Gefühle zwischen tiefer Wehmut, Trost und Melancholie. Diese außerge-

wöhnliche Aufnahme der Mahler Neunten ist tatsächlich die allererste gemeinsame Album-Veröffentlichung der Bamberger Symphoniker unter der Leitung ihres Ehrendirigenten Herbert Blomstedt!

ACC30477

2 CD (DK)

Accentus



Tschaikowsky

Hans Neuenfels

Pique Dame

Jovanovich, Brandon

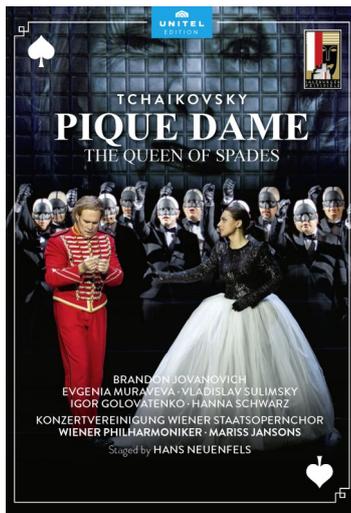
Muraveva, Evgenia

Jansons, Mariss

Wiener Philharmoniker

Wiener Staatsopern-

chor



Hans Neuenfels, eine Koryphäe des modernen Regietheaters, präsentierte auf den Salzburger Festspielen 2018 eine in allen Belangen überzeugende, vielschichtige Inszenierung der *Pique Dame* Tschaikowskys. In schlichten, meist abstrakt gehaltenen Bühnenbildern von Christian Schmidt bettete Neuenfels „fesselnde Auftritte einer starken Besetzung“ (The New York Times) in eine „traumspielhafte Inszenierung“ (FAZ) ein. Beim bis in die kleinste Rolle starken Cast brillierten Brandon Jovanovich und Evgenia Muraveva in den Titelrollen als Hermann und Lisa und die ungebrochen charismatische und stimmungswalrige Hanna Schwarz als Gräfin. Der stets formidabel aufgelegte Mariss Jansons ist bei einem seiner seltenen Auftritte als Operndirigent am Pult der Wiener Philharmoniker zu erleben. Die Presse

war sich einig: „Ein weiterer Triumph in diesem heißen Festival-sommer“ (Neue Zürcher Zeitung); „Mariss Jansons ist der vielleicht beste Kenner dieser zu Unrecht v e r n a c h l ä s s i g t e n Oper“ (Süddeutsche Zeitung). Diese auf allen Ebenen überragende Umsetzung dieses Schlüsselwerks Tschaikowskys ist wirklich ein Muss für alle Opernfreunde.

801504

801408

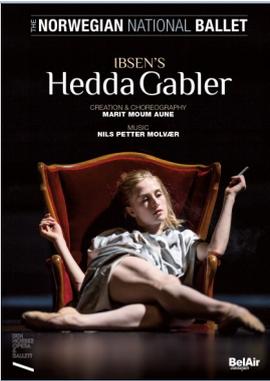
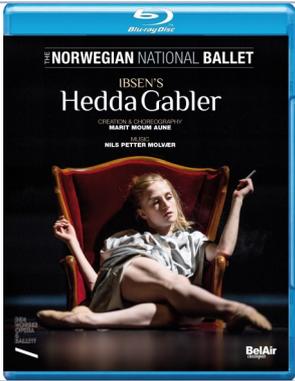
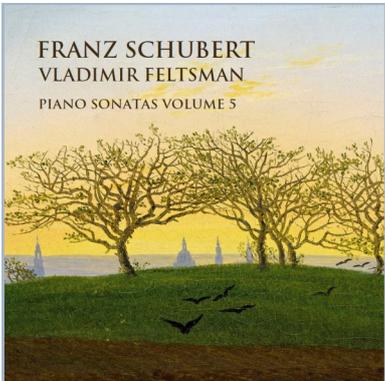
1 Blu-ray Video (D6)

2 DVD-Video Album (3D)

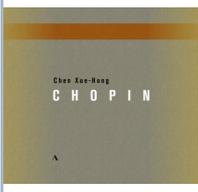
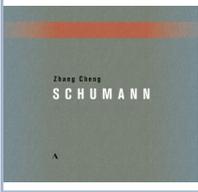
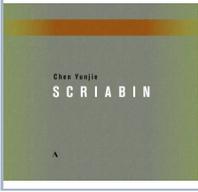
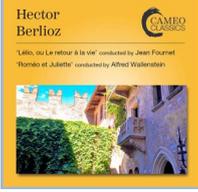
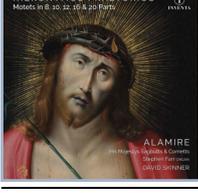
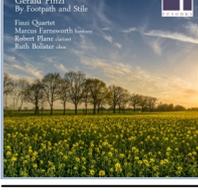
Unitel Edition



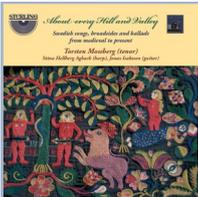
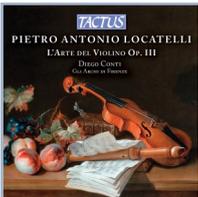
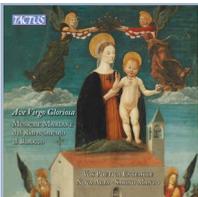
Weitere Neuheiten zum 07.06.2019

	<p>BAC167 1DVD-Video Album (D2) Bel Air</p>  <p>3 760115 301672</p>		<p>BAC567 1Blu-ray Video (4B) Bel Air</p>  <p>3 760115 305670</p>
<p>Molvær, Nils Petter Hedda Gabler The Norwegian National Ballet</p>	<p>Molvær, Nils Petter Hedda Gabler [Blu-ray] The Norwegian National Ballet</p>		
	<p>CDHLD7551 4CD (GB) HALLÉ</p>  <p>5 065001 341601</p>		<p>NI5976 2CD (CO) Nimbus</p>  <p>7 10357 59762 6</p>
<p>Wagner, Richard Siegfried Elder, Mark/Halle Orchestra</p>	<p>Benjamin, George Lessons in Love and Violence Benjamin/Hannigan/Netherlands RPO</p>		
	<p>NI6384 2CD (DG) Nimbus</p>  <p>7 10357 63842 8</p>		<p>PTC5186800 1SACD Hybrid (DE) Pentatone</p>  <p>8 27949 08006 7</p>
<p>Schubert, Franz Klaviersonaten Vol. 5 Feltsman, Vladimir</p>	<p>Rameau/Vivaldi/Steenbrink/Rebel/ Telemann/+ Silk Baroque Holland Baroque/Wu Wei, Sheng</p>		

Weitere Neuheiten zum 07.06.2019

	Chopin,Frédéric Chen Xue-Hong - Chopin Chen,Xue-Hong	Accentus 1CD	ACC304651 (DB) 4 260234 831948
	Schumann,Robert Zhang Cheng - Schumann Zhang,Cheng	Accentus 1CD	ACC304652 (DB) 4 260234 831955
	Skrjabin,Alexander Chen Yunjie - Skrjabin Chen,Yunjie	Accentus 1CD	ACC304653 (DB) 4 260234 832082
	Berlioz,Hector Le retour à la vie Wallenstein,Alfred/BBC Symphony Orchestra	Cameo Classics 2CD	CC9110 (CO) 5 020926 911025
	Streich,Lisa Augenlider Snowden/Nawri/DSO Berlin/+	KAIROS 1CD	0018002KAI (DD) 9 120040 732288
	Goodyear,Stewart/Gershwin,George Gershwin / Goodyear Goodyear/Marshall/Chineke! Orchestra	Orchid Classics 1CD	ORC100100 (CL) 5 060189 561001
	Bach,Johann Sebastian Bach (re)inventions Vol.2 Ensemble Paladino	Paladino 1CD	PMR0094 (DA) 9 120040 730109
	Praetorius,Hieronymus Motets in 8, 10, 12, 16 & 20 Parts Farr,Stephen/Skinner,David/Alamire	Resonus Classics 2CD	INV001 (EE) 5 060262 791479
	Finzi,Gerald By Footpath and Stile Farnsworth/Plane/Bolister/Finzi Quartet	Resonus Classics 1CD	RES10109 (DC) 5 060262 791516

Weitere Neuheiten zum 07.06.2019

	Beethoven, Ludwig van/Schwertsik, Kurt/+ Beethoven Plus, Volume II Osostowicz, Krysia/Tong, Daniel	SOMM 2CD	SOMMCD0197 (EA) 7 48871 01972 0
	Mozart, Wolfgang Amadeus Klaviersonaten Vol. 2 Donohoe, Peter	SOMM 1CD	SOMMCD0198 (CM) 7 48871 01982 9
	Debussy, Claude/Kernis, Aaron Jay The Kernis Project: Debussy Jasper String Quartet	Sono Luminus 1CD	DSL92233 (CO) 0 53479 22332 6
	Various About every Hill and Valley Mossberg, Torsten/Hellberg, Stina/ Isaksson, Jonas	Sterling 1CD	CDA1834 (CO) 7 393338 183426
	Perotti, Federico Franca da Vitalta Vox Silvæ Ensemble	Tactus 1CD	TC991601 (CM) 8 007194 107036
	Locatelli, Pietro Antonio L'Arte del Violino Op. III Conti, Diego/Gli Archi di Firenze	Tactus 3CD	TC691280 (EE) 8 007194 300123
	Scarlatti/Frescobaldi/Monteverdi/Grillo/ Merulo Ave Virgo gloriosa Manzo, Sabino/Vox Poetica/Nova Alta	Tactus 1CD	TC600006 (CM) 8 007194 106947
	Carta, Francesco Twelve Songs on Poems by Emily Dickinson Ohbayashi, Naoka/Nuova Orchestra	Tactus 1CD	TC960301 (CM) 8 007194 107012
	Bossi, Marco Enrico Sämtliche Orgelwerke Vol. XIV Macinanti, Andrea	Tactus 1CD	TC862723 (CM) 8 007194 107067