

zum 15.05.2020

Vincerò!

19 Neuheiten von

Dynamic

Hungaroton

NXN Recordings

OehmsClassics

Opus Arte

Pentatone

Philharmonia Records

Skylark

SOMM

SWR Jazzhaus



PTC5186733



OA1304D



OC1711



JAH-419

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing
 Tel: 08121-25007-40 · Fax: -41 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-25007-20 Fax: -21
 service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

Unsere Gewinner beim ICMA—Wir gratulieren!



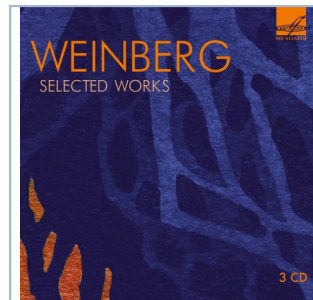
Beste Album in der Kategorie **Vocal Music**

Schubert, "**Winterreise**" mit
Ian Bostridge & Thomas Adès
PTC5186764



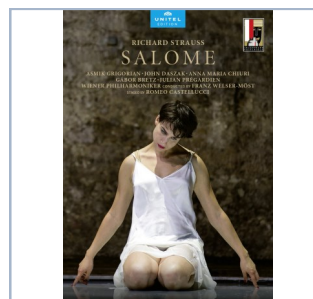
Bestes Album in der Kategorie **Choral Music**

Tschaikowsky
"**Liturgie des heiligen Johannes Chrysostomos**"
ODE 1336-2



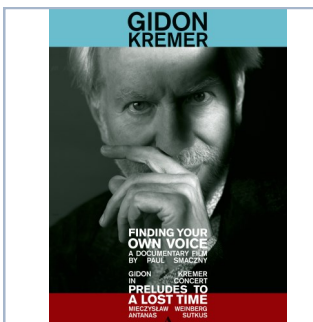
Best Collection des Jahres

3-CD-Album mit Werken von **Mieczyslaw Weinberg**
MELCD 1002519



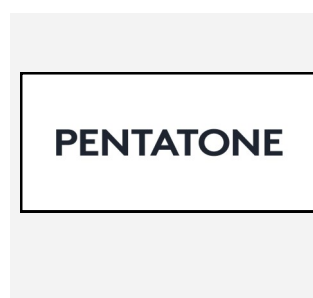
Beste **Video Performance**

Richard Strauss' "**Salome**", Salzburg 2018
C-major/Unitel, 801608/801704



Beste **Video Documentary**

Gidon Kremer – Finding your own voice
ACC20414



Label of the Year

Pentatone

Puccini/Cilea/
Mascagni/Giordano/

Vincerò!

Piotr Beczała
Orquestra de la
Comunitat Valenciana

Marco Boemi

Auch erhältlich:



Auf seinem Debütalbum für das Label Pentatone „Vincero“ widmet sich der polnische Startenor Piotr Beczała den ganz großen Hits der Opernliteratur für sein Stimmfach.

Der außergewöhnliche Sänger feierte in den letzten Jahren große Erfolge auf allen Opernbühnen: von Wien, Mailand, New York bis hin zu Bayreuth. Seine Stimme zeichnet sich durch samtweiche Wärme, aber auch durch tenoralen Glanz und eine wunderbare, sichere Höhe aus, die das Publikum immer wieder zu Beifallsstürmen hinreißt.

Nun kann man die wohl schönsten und bekanntesten Arien seines Repertoires auf einem exquisit zusammengestellten Album hören. Werke von Puccini, Cilea, Mascagni, Giordano und Leoncavallo bieten dem Sänger die Möglichkeit, seine stimmlichen Gegebenheiten aufs allerbeste darzustellen. Die zeigt er natürlich besonders im grandiosen Fi-

nale der Aufnahme, Puccinis „Nessun Dorma“ aus Turandot.

Musikalisch unterstützt wird Beczała von Chor und Orchester aus Valencia unter der Leitung von Marco Boemi.

- „No filler, only killer“: Die bekanntesten und schönsten Tenorarien auf einem Album, gesungenen von einem der herausragenden Sänger unserer Zeit
- Mit dem Cor de la Generalitat und Orquestra de la Comunitat Valenciana wird Beczała von einem auf Opern spezialisierten Ensemble begleitet

PTC5186733

1 SACD Hybrid (DE)

Pentatone



8 27949 07336 6

Haydns Cellokonzerte in einer spannenden Neuaufnahme

Joseph Haydn

Cello Concertos

Natalie Clein
recreation-Großes
Orchester Graz
Michael Hofstetter



Nur zwei authentische Cellokonzerte von Joseph Haydn sind überliefert: das erste in C-Dur, komponiert im verschnörkelten Stil der frühen 1760er Jahre, und das zweite in D-Dur im klassischen Stil der 1780er Jahre. Beide gehören zum festen Konzertkanon der Cello-Literatur.

Mit ihrem 1777er Guadagnini-Violoncello beschloss Natalie Clein zu experimentieren und ihm den Geist von Haydns Klangwelt näherzubringen, indem sie auf Darmsaiten anstatt auf ihren üblichen Stahlsaiten spielte. Sie entschied sich auch für einen leichteren Bogen. Ganz in der Aufführungspraxis in der Zeit von Haydn, improvisiert Natalie Clein die Kadenzen. So transportiert diese Aufnahme zweierlei: historische Authentizität und lebendige Aufführungspraxis.

- Im recreation-Großes Orchester Graz spielen Musiker aus vielen europäischen Nationen
- Das Orchester gehört zum Stamm des renommierten Styriarte-Festivals
- Die britische Cellistin Natalie Clein gewann im Alter von 16 Jahren den „BBC Young Musician of the Year“ und 1994 den Eurovisions-Wettbewerb für junge Musiker in Warschau

OC1895

1 CD (CK)

OehmsClassics



Brahms/Schubert/
Mendelssohn/Ives/
Warlock/Fries

Fremde Heimat

Rafael Fingerlos
Sascha El Mouissi

Auch erhältlich:



OC1879



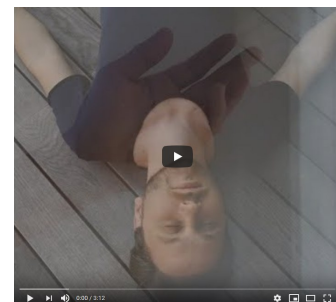
Das Motiv des Wanderers ist ein zentrales Thema in der deutschen Romantik des 19. Jahrhunderts.

In dieser von Rafael Fingerlos zusammengestellten Auswahl an Klavierliedern durchläuft er verschiedene Stationen: Vom Wunsch in die weite Welt zu ziehen, voller Neugier und Begeisterung, aus dem Elternhaus den Schritt in die Freiheit zu wagen. Fremde Länder, fremde Sprachen erscheinen dem Wanderer auf seiner Reise. Es mischt sich irgendwann das Gefühl der Wehmut nach Heimat und Heimkehr. Welche Heimat sucht der Wanderer? Eine unvollendete Reise endet in Ruhe, zwischen Fremde und Heimat.

Der Bariton Rafael Fingerlos wird vom Pianisten Sascha El Mouissi begleitet, mit dem er bereits das Album „Stille und Nacht“ für Oehms (OC1879) gestaltet hatte.

- „Der von Sascha El Mouissi am Klavier begleitete Sänger singt mit seiner weichen, biegsamen Stimme, einfühlsam und sehr natürlich.“ – Pizzicato zu OC1879 „Stille und Nacht“
- Der Österreicher Rafael Fingerlos errang unter anderem den ersten Preis und den Publikumspreis beim internationalen Franz-Schubert-Liedwettbewerb in Steyr 2013

Video-Clip zu „Fremde Heimat“



OC1711

1 CD (CK)

OehmsClassics





Farbenfrohe „Zauberflöte“ aus Glyndebourne

Wolfgang Amadeus
Mozart

Die Zauberflöte

The Glyndebourne
Chorus
Orchestra of the Age
of Enlightenment
Ryan Wigglesworth



Kaum ein Werk der Opernliteratur wurde so oft aufgeführt wie Mozarts „Zauberflöte“. Dieses ebenso märchenhafte wie auch geheimnisvolle Stück, gespickt mit Freimaurer-Symbolik, ist daher nach wie vor eine Herausforderung für jedes Opernhaus bzw. jeden Regisseur.

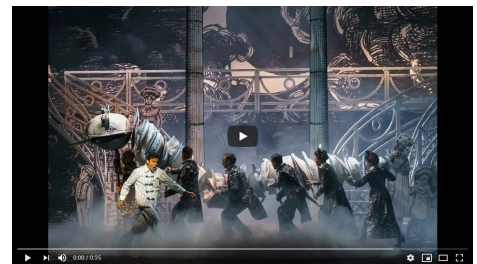
Die vorliegende Aufführung stammt vom Festival in Glyndebourne in einer witzigen, fantastischen und sehr lebendigen Inszenierung des kanadischen Regieduos Barbe & Doucet. Die beiden bringen Mozarts Meisterwerk mit farbenfrohen Bildern, zeitlosen Kostümen und einer hervorragenden Personenregie auf die Bühne des Festspielhauses.

Musikalisch äquivalent steht ein hervorragendes Musiker und Sängersenemble zur Verfügung. Die Leitung über das Orchestra of the Age of Enlightenment und den Glyndebourne Chorus hat Ryan Wigglesworth. Sängerrisch besonders hervorzuheben sind

Sofia Fomina (Pamina), David Portillo (Tamino), Brindley Sherratt (Sarastro) sowie der ausgesprochen witzige und blendend disponente Björn Bürger als Papageno.

- „Visually, it’s a theatrical feast of eccentricity ... witty, irrepressible, unforgettable ...” – The Guardian

Trailer zur Produktion:



Auch erhältlich:



OA1317D

OABD7268D

1 Blu-ray Video (7D)

OA1304D

2 DVD-Video Album (4B)

Opus Arte



Oscar Pettiford

Baden-Baden 1959

Karlsruhe 1958

Oscar Pettiford

Dusko Goykovich

Lucky Thompson



Oscar Pettiford vereinte seine einzelnen Besonderheiten in einem ebenso uneitlen, wie pointierten Personalstil, der auf einer Mischung aus profunder Musikalität, permanenter Neugier und umfassender, auch in klassische Gefilde reichender Bildung basierte. Da er darüber hinaus wenig Aufhebens um seine Person machte und trotzdem als Komponist, Bandleader und Virtuose die Vorstellung der Gestaltung in Kontrabass veränderte, wurde er zu einem Prototyp des ‚Musicians` Musician`, des Künstlers, den vor allem Seinesgleichen kennen.

Einer seiner großen Fans war Joachim-Ernst Berendt, der als Jazzredakteur des SWF Baden-Baden sich gleich ans Werk machte und für den Gast aus Amerika verschiedene Studiotermeine organisierte. In wechselnden Sessions gaben sich heimische Talente wie der Klarinettist Rolf Kühn und bereits etablierte Kollegen wie der Saxophonist

Hans Koller oder der Gitarrist Attila Zoller die Klinke in die Hand. Zuweilen stießen amerikanische Kollegen wie der Schlagzeuger Kenny Clarke oder der Saxophonist Lucky Thompson zum Team.

- Pettiford galt als großes Talent im Jazz und nur sein früherer Tod durch einen Verkehrsunfall 1960 verhinderte eine Weltkarriere auf Augenhöhe mit den Allergrößten des Jazz
- Studio-Aufnahmen des SWF aus Baden-Baden (1958-1959) und Live-Mitschnitte der SWF-Jazz-Session Stadthalle Karlsruhe in bestmöglicher Audioqualität
- Ein Bestseller aus dem Jazzhaus-Programm, endlich im neuen Design wieder erhältlich

JAH-419

1 CD (CH)

SWR Jazzhaus



Weitere Neuheiten zum 15.05.2020



37865 Dynamic
1 DVD-Video Album
(D5)

Verdi, Giuseppe
I due Foscari
Arrivabeni, Paolo/
Filarmonica Arturo Toscanini



57865 Dynamic
1 Blu-ray Video
(D5)

Verdi, Giuseppe
I due Foscari [Blu-ray]
Arrivabeni, Paolo/
Filarmonica Arturo Toscanini

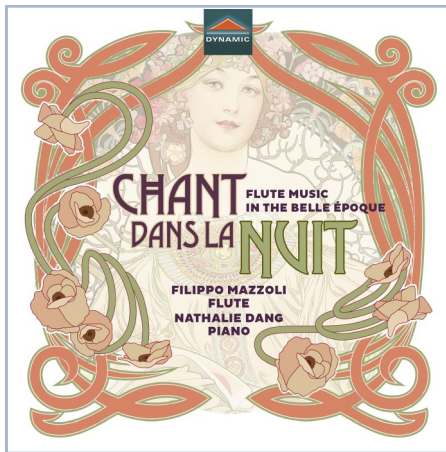


CDS7865 Dynamic
2 CD
(DG)

Verdi, Giuseppe
I due Foscari
Arrivabeni, Paolo/
Filarmonica Arturo Toscanini



Weitere Neuheiten zum 15.05.2020



CDS7862 DDD NOTES

CHANT DANS LA NUIT

FLUTE MUSIC IN THE BELLE ÉPOQUE

1	Albert Seitz - Chant dans la nuit Op.14	05:31
2	Lili Boulanger - Nocturne	02:54
3	Léon Fontbonne - Chasse aux Papillons Op.30*	02:20
4	Philippe Gaubert - Deux Esquisses	04:12
5	Hedwige Chrétien - Vision I	03:01
6	Louis Masson - Trois Pièces*	08:27
7	Édouard Lalo - Introduction et Allegretto from the Ballet «Nanouka»	04:12
8	Karel Lomax - Le Noël	04:17
9	Ernest Moret - Nuit de langueur, Nuit de messagerie*	02:38
10	André Coëdès-Mongin - Suite Op.9*	08:36
11	Auguste Lafont - Sur l'eau barcarolée*	04:13
12	Alexandre Guilmant - Romance sans paroles Op.89*	03:37
13	Paul Taffanel - Fantaisie sur «Francesca de Rimini», opéra de A. Thomas	07:45
Running Time		64:56

***WORLD PREMIERE RECORDING**

FILIPPO MAZZOLI, FLUTE
NATHALIE DANG, PIANO

Digital Design: Milla/Plan - Photos: © Oliver Saccari/Plan, France
Artistic direction: Giovanni Prosserini, Filippo Mazzoli and Nathalie Dang
Recording engineers: editing, mastering: Steven Prosserini & Francesco Trossi, Firenze
Executive and recording Producer: Filippo Mazzoli & Jean-Louis Fontana, Venezia, Italia
Revised and updated: "Tracce Musicali" - April/From May, 19th/28th September 2019
Producer by: DYNAMIC S.r.l. Genova, Italy - © 2020 - DDD - Made in Austria
E-mail: info@dynamick.com

(BnF)

CDS7862 Dynamic
1 CD
(CH)

Seitz/Boulanger/Fontbonne/
Gaubert/+
Chant dans la nuit
Mazzoli, Filippo/Dang, Nathalie

8 007144 078621



LES FORJERONS

SONATAS FOR VIOLIN AND BASSO-CONTINUO BY
JEAN-JACQUES-BAPTISTE ANET

SZABOLCS ILLÉS • KINGA GÁBORJÁNI • FANNI EDŐCS

Music-lovers interested in Baroque music can gain an insight into the highly particular individual style of French violone composer Jean-Jacques-Baptiste Anet (1676-1753), considered to be one of the greatest violonists of his time. The most interesting pieces from the composer's most recent volumes of violin sonatas are performed by Szabolcs Illés on the Baroque violin, Kinga Gáborjáni on the Baroque cello, and Fanni Edöcs on the harpsichord.

A hanglek zene iránt érdeklődők ismerkedhetnek a korának legjelentősebb hegedűművészei stábjának francia hegedűművésze, Jean-Jacques-Baptiste Anet (1676-1753) nagyszámú szonátái közül a legizgalmasabbakkal. A szerző munkáit a hanglek zene iránt érdeklődők ismerkedhetnek meg a barokk hegedűművészek, Kinga Gáborjáni a barokk cellán és Fanni Edöcs a harpsichordon.

1	Sonata I in A major	6:45
2	Sonata II in G minor	6:09
3	Sonata IV in G minor	6:15
4	Sonata V in C major	6:23
5	Sonata VIII in D minor	6:27
6	Telemann's Sonata in D minor	6:18
7	Sixième Sonata in C minor	6:45
8	Seconde Sonata in G minor	6:45

Total time: 64:06

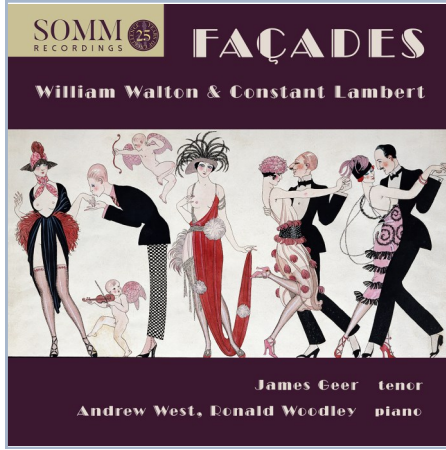
HUNGAROTON

hangaroton.info • facebook.com/hungaroton
Fingering: Szabolcs Illés, 12.10 Budapest, "Nagy Erő" u. 12.
Megjegyzés: Hungarotón CD • Számzárlati hely: EU • © 2020 Hungarotón Kft.

HCD32754 Hungaroton
1 CD
(DD)

Anet, Jean-Jacques-Baptiste
Les Forjersons
Illés, Szabolcs/Gáborjáni, Kinga/
Edöcs, Fanni

5 991813 275424



SOMM RECORDINGS

FAÇADES

Music by **William Walton** (1902-83) and **Constant Lambert** (1905-51)

James Geer[®] tenor
Andrew West[®], Ronald Woodley[®] piano

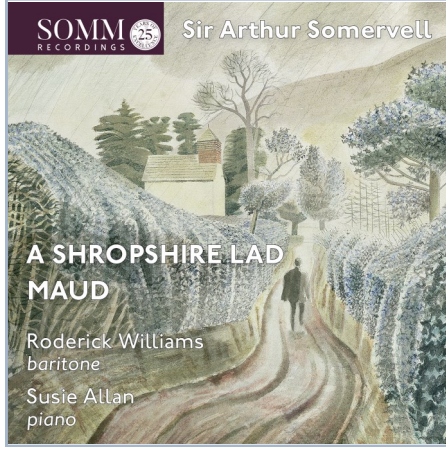
CONSTANT LAMBERT <i>Trois pièces nègres pour les touches blanches</i> for piano duet [®]			
I. Aubade	2:23	II. The Intruder	1:14
II. Siesta	5:06	III. On the City Street	1:49
III. Nocturne	5:05	LAMBERT The Long-Departed Lover [®]	5:26
WILIAM WALTON The Winds [®]		WALTON arr. Constant Lambert	
I. Walton Duaguo [®]	1:42	Jaguar Suite No. 1 for piano duet [®]	1:24
II. Walton Tritono [®]	1:54	I. Polka	3:27
LAMBERT Four Poems by Li Po [®]		II. Swiss Doodling Song	2:52
I. A Summer Day	1:54	III. Tango - Pasodoble	2:00
II. Nocturne	1:10	IV. Tarantella Sevillana	2:45
III. With a Man of Leisure	3:00	WALTON arr. Constant Lambert	
IV. Lines	3:00	Façade Suite No. 2 for piano duet [®]	1:20
WALTON Siesta for piano duet [®]		I. Fanfare	0:39
I. Under the Greenwood Tree [®]	1:49	II. Scotch Ragpody	1:20
II. Walton arr. Christopher Palmer	2:47	III. Country Dance	2:14
LAMBERT Three Poems by Li Po [®]		IV. Noche Española	2:50
I. The Ruin of the Ku-Su Palace	1:19	V. Popular Song	2:19
		VI. Fox-Trot	1:57
		Total duration:	63:56

Recorded at Pitton Hall, Suffolk on August 29-September 1, 2019
Recording Producer and Engineer: Andrew Hallifax Piano: Steinway Model T[®]
Cover photograph: The Tempi (detail), pen and ink and red on paper
Georges Barbier (1882-1932), © Bridgeman Images
Design and Layout: Andrew Giles Booklet Editor: Michael Quinn
© & © 2020 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND
Made in the EU

SOMMCD0614 SOMM
1 CD
(CM)

Walton, William/Lambert, Constant
Façades
Geer, James/West, Andrew/
Woodley, Ronald

7 48871 06142 2



SOMM RECORDINGS

Maud

A SHROPSHIRE LAD

Roderick Williams baritone · Susie Allan piano

MAUD		£5.07	A SHROPSHIRE LAD		£21.06
I. I hate the dreadful hollow	1:44	II. Lovelost of Trees	1:52		
II. A voice by the cedar tree	3:59	III. When I was one-and-twenty	1:09		
III. She came to the village church	1:24	IV. There pass the careless people	1:25		
IV. O let the solid ground	1:08	IV. In summertime on Bredon	3:11		
V. Birds in the high Hall garden	2:40	V. The street sounds to the soldiers' tread	2:00		
VI. Maud has a garden	1:43	VI. On the side hill of summer	2:25		
VII. Go not, happy day	1:55	VII. White in the moon the long road lies	2:55		
VIII. I have led her home	2:35	VIII. Think no more, lad, laugh, be jolly	1:43		
IX. Come into the garden, Maud	3:28	IX. Into my heart an air that kills	1:37		
X. The fault was mine	3:40	X. The lads in their hundreds	2:45		
XI. Dead, long dead	4:08	XI. Shepherd's Cradle Song	2:35		
XII. O that 'twere possible	1:45				
XIII. My life has crept so long	5:12				
XIV. A Kingdom by the Sea	3:36				
		Total duration:	62:24		

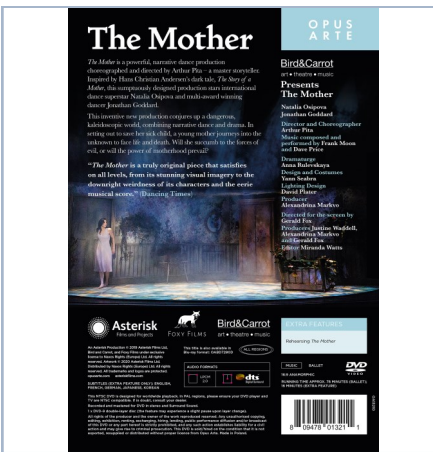
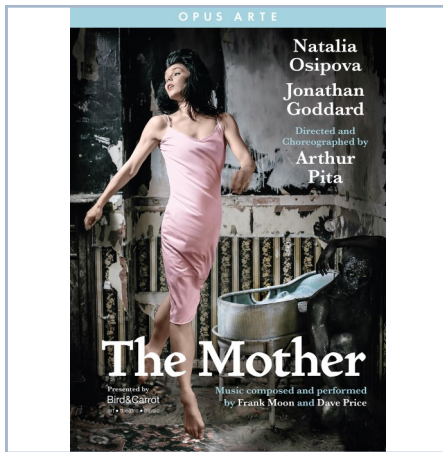
Recorded at Mersham Hall, Newnham Mansham School on July 22 & 23, 2019
Recording Producer: Siva Oke Recording Engineer: Paul Arden-Taylor
Cover: Met Afternoon, 1938, Eric Ravilious (1903-42), watercolour and pencil on paper. Private collection: Bridgeman Images
Design and Layout: Andrew Giles Booklet Editor: Michael Quinn
© & © 2020 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND
Made in the EU

SOMMCD0615 SOMM
1 CD
(CM)

Sir Arthur Somervell
Sir Arthur Sullivan - Maud, A Shropshire Lad
Williams, Roderick/Allan, Susie


7 48871 06152 1

Weitere Neuheiten zum 15.05.2020



OA1321D Opus Arte
1 DVD-Video Album
(D2)

Moon, Frank/Price, Dave
The Mother
Osipova, Natalia/Goddard, Jonathan/




8 09478 01321 1

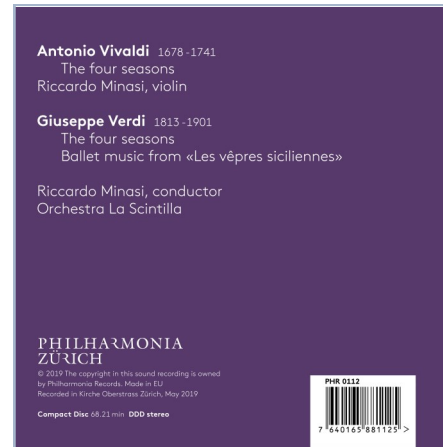


OABD7280D Opus Arte
1 Blu-ray Video
(4B)

Moon, Frank/Price, Dave
The Mother [Blu-ray]
Osipova, Natalia/Goddard, Jonathan/



8 09478 07280 5



PHR0112 Philharmonia Records
1 CD
(CL)

Vivaldi, Antonio/Verdi, Giuseppe
The four seasons
Minasi, Riccardo/Orchestra La Scintilla



7 640165 881125

Weitere Neuheiten zum 15.05.2020



MEMORABILIA Mats Eilertsen Trio & Trio Mediaeval

1/ Veni
2/ Stilleheten
3/ Memorabilia I
4/ Swedenborg
5/ Kyrie
6/ Hjertet
7/ Memorabilia II
8/ Sanctus
9/ Som Da Du
10/ Fotografiet
11/ Memorabilia III
12/ Agnus Dei
13/ Minutter
14/ Memorabilia IV
15/ Snafnagene
16/ Memorabilia V
17/ Gloria

Anna Maria Friman, voice
Linn Andrea Fugleth, voice
Jorunn Lovise Husan, voice
Harmen Fraanje, piano
Thomas Strønen, drums and percussion
Mats Eilertsen, double-bass

Music composed by Mats Eilertsen, except Memorabilia I-V
Poems by Tor Ulvén
Commissioned by Jazzfest Trondheim 2016
Recorded and mixed at Newtone Studio, Oslo Jan/Feb 2020
Engineered by André Vierwill and Aisel Jensen
Mastered by Morten Lund
Coverdesign by Jonas Sjøvaag / supremecconnection.no
Artwork by Lars Elling: "Ut og stjele hester" ("Out stealing horses")
triomediaeval.no
matselertsen.com

Produced by Tomas Linnæs
© & © NXN2003
NXN Recordings is a member of Naxos Music Group
naxosrecordings.no
naxos.no

NXN
7 090052 640036

NXN2003 NXN Recordings

1 CD
(DC)

Memorabilia
Mats Eilertsen Trio/Trio Mediaeval



7 090052 640036



CIRCLES
Magnar Karlsen & Jacob Young

Opening *
Urban Contact *
Movement Six
Somewhere
Circles *

38:01 min.
music by Magnar Karlsen
Norway

Artwork by Magnar Karlsen.
Available as numbered and signed prints
www.magnarkarlsen.com

Jacob Young / guitar *

Recorded at Klokkeretitt studio 28.10.2019. Mix & master by Sven Andréén.
Recorded with support from FFUK.
Design by Jonas Sjøvaag / supremecconnection.no.

© & © NXN2004
NXN Recordings is a member of Naxos Music Group
naxosrecordings.no
www.naxos.no

NXN
7 090052 640029

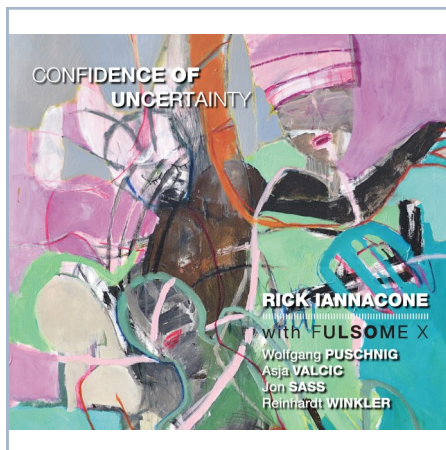
NXN2004 NXN Recordings

1 CD
(DC)

Circles
Karlsen, Magnar/Young, Jacob



7 090052 640029



CONFIDENCE OF UNCERTAINTY

RICK IANNAZONE
with **FULSOME X**

Rick IANNAZONE
e-guitar, vocals, lyrics
Wolfgang PUSCHNIG
alto sax, flute
Asja VALCIC
cello
Jon SASS
tuba
Reinhard WINKLER
drums

Cover-Painting by
Marlies Wagner

1. Slip Slap
R. Iannacone 6:34
2. Nature of a Question
R. Iannacone 4:54
3. Take a Breath
W. Puschmig 8:18
4. Calypso Harmolodic
R. Iannacone 5:57
5. Impermanence
W. Puschmig / Goro Intro by A. Valcic 9:13
6. Scrupolosity
R. Iannacone 4:54
7. Shakin' down the Acorns
R. Iannacone 4:16
8. Different Reasons
W. Puschmig 6:22
9. Poetry
W. Puschmig 7:02

office@skylarkproduction.com
www.skylarkproduction.com

SKYLARK
production
7 45125 15851 8

SP2002 Skylark

1 CD
(DC)

Iannacone, Rick/Puschnig, Wolfgang
Rick Iannacone with Fulsome X
Iannacone, Rick/Puschnig, Wolfgang/



7 45125 15851 8

Rezensions-Echo – so begeistert sind die Medien!



Samuel Marino: Händel, Gluck - Care Pupille (Orfeo, C998201)

<https://www.pizzicato.lu/sopranist-samuel-marino-uberwältigende-offenbarung-von-schonheit/>

Pizzicato, 01.05.2020: "In dem Programm Care Pupille zeigt Marino beides, die brillante Virtuosität und Kraft sowie (...) die bezaubernde Eindringlichkeit der Kantilen in einer überwältigenden Offenbarung von Schönheit."

Supersonic Award



Berthaud, Breuninger, Triendl: Scharwenka - Kammermusik (Capriccio, C5391)

<https://www.pizzicato.lu/hinreisende-musik-unbedingt-entdecken/>

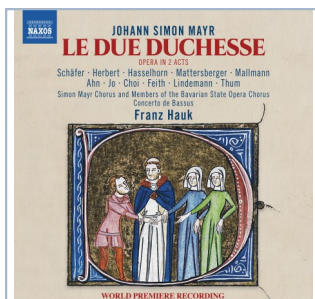
Pizzicato, 01.05.2020: "Mithin haben wir es hier mit vier wunderbar phantasievollen Werken zu tun, die über ihre konstruktive Qualität hinaus konzertante, expressive und melodisch-thematische Eigenschaften hat, die dank der großartigen Interpretationen den Zuhörer unmittelbar ansprechen." – **Supersonic Award**



András Schiff: Bach - Das Wohltemperierte Klavier Band 1 (Naxos, 2110653/NBD0104V)

<https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=35928&REID=18814>

klassik.com, 29.04.2020: "Der punktgenauen Artikulation und erstklassigen Darstellung der Konturen fügt Schiff ein entscheidendes Weiteres hinzu: ein dynamisch und musikalisch individuell pulsierendes Innenleben..." – 5/5 Interpretation, 4/5



Franz Hauk: Mayr - Le due Duchesse (Naxos, 8660422-23)

<https://onlinemerker.com/cd-johann-simon-mayr-le-due-duchesse-ossia-la-caccia-dei-lupi-opera-semiseria-weltersteinspielung-naxos/>

Onlinemerker, 02.05.2020: "Auf zwei CDs gibt es viel an traumhaft schöner Musik zu hören, die noch dazu gute Laune macht. (...) Nicht nur für alle Opernfreude, die von den technisch beleibe nicht immer erstklassigen Streams schon die Nase voll haben, eine unverzichtbare Neuerscheinung."



Lettische Radiochor: Karlsons - Oremus Geistliche Chorwerke (Ondine, ODE1342-2)

<https://dasorchester.de/artikel/oremus-sacred-choral-works/>

Das Orchester, S. 73, 05_2020: "Karlsons' Musik wirkt auf dieser Silberscheibe dramaturgisch schlüssig und spirituell tiefgründig. Das leuchtet buchstäblich ein, auch dank der erstklassigen Ausführenden: der Lettische Rundfunkchor, der lettische Pianist Vestards Šimkus sowie nicht zuletzt das Kammerorchester Sinfonietta Riga und der Dirigent Sigvards Kļava."



L. van Beethoven—Christus am Ölberge (NAXOS 8.573852, 1 CD)

Opernglas, S.62, 5-2020: „Die Musik erfährt durch Leif Segerstam am Pult des Philharmonischen Orchesters Turku und diverse Solisten eine lebendige, ansprechende Interpretation.“