



# NEUHEITEN

zum 19.03.2021

18 Neuheiten von

Aldilà

Dacapo

Dynamic

OehmsClassics

Orchid Classics

Pentatone

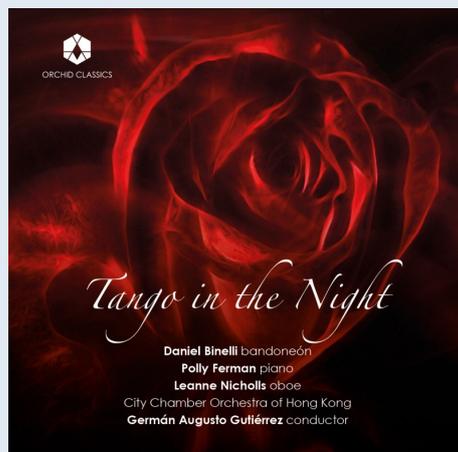
SOMM

Toccatà Classics

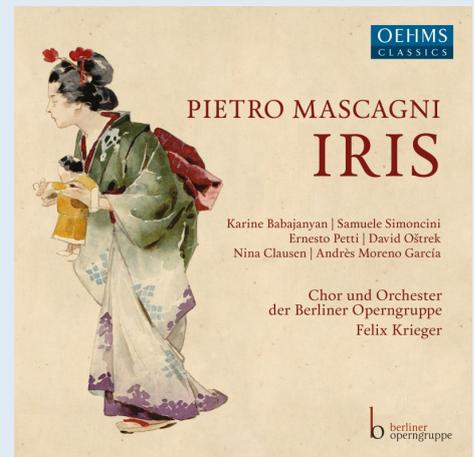
WERGO



37866



ORC100160



OC991



37849

Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann. Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2020 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing

Tel: 08121-22919-0 · info@naxos.de · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21  
service@naxos.de · www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · blog.naxos.de

# Rezensions-Echo – so begeistert sind die Medien!



**Cembales: Passacaglia della Vita** (Naxos, 8.551439)

<https://www.kulturartour.de/buch-und-cd-tipps/>

Kultur-Artour, 02\_2021: "Experminentierfreudig, leidenschaftlich und feinfühlig gestaltet das Ensemble seine Arrangements und nimmt das Publikum mit in die eigene Klangwelt des Ensembles, die feurige, mitreißende und lebensfrohe Rhythmen ebenso umfasst wie zarte, emotionale Stimmungen."



**Francesco Corti: Bach - Harpsichord Concertos Part II** (Pentatone, PTC5186889)

<https://www.pizzicato.lu/choreographierte-bach-konzerte-mit-il-pomo-doro/>

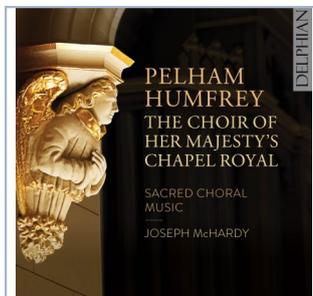
Pizzicato, 17.02.2021: "Diese Interpretationen aber tanzen nicht nur einfach so, rein bewegungsmäßig, sondern sie folgen einer musikalischen Choreographie und werden in ihrem Tanzen sehr eloquent und ausdrucksvoll." – 5/5 Punkte



**Jakub Hrůša: Mahler - Sinfonie 4** (Accentus, ACC30532)

[https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken\\_id=11376](https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=11376)

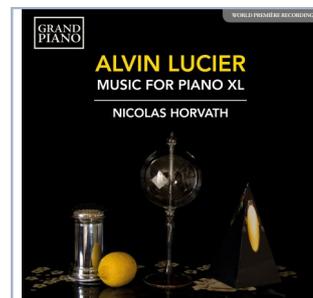
randomagazin.de, 20.02.2021: "Was für eine wunderbare Aufnahme! (...) Wahrlich, himmlische Freuden, auch wenn draußen nicht der Metzger Herodes, aber ein gewisses Virus wartet." – 5/5 Punkte



**Joseph McHardy - Humfrey, Sacred Choral Music** (Delphian, DCD34237)

[https://www.deutschlandfunk.de/die-wiederentdeckung-des-komponisten-pelham-humfrey.727.de.html?dram:article\\_id=489773](https://www.deutschlandfunk.de/die-wiederentdeckung-des-komponisten-pelham-humfrey.727.de.html?dram:article_id=489773)

DLF Die neue Platte, 28.02.2021: "...man hört der Aufnahme in jedem Moment das Feuer der Begeisterung für Humfreys Werke an..."



**Nicolas Horvath: Lucier - Music for Piano XL** (Grand Piano, GP857)

<https://www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/drei-von-jetzt-124.html>

WDR3 3 von Jetzt, 24.02.2021: "Alvin Luciers „Music for Piano XL“ ist ein spannendes Klangexperiment, auf das man sich mit Ruhe einlassen muss. Und bei dem man die eigenen Ohren ständig überprüft."



**Howard Arman: Mozart - Requiem d-moll KV 626** (BR-Klassik, 900926)

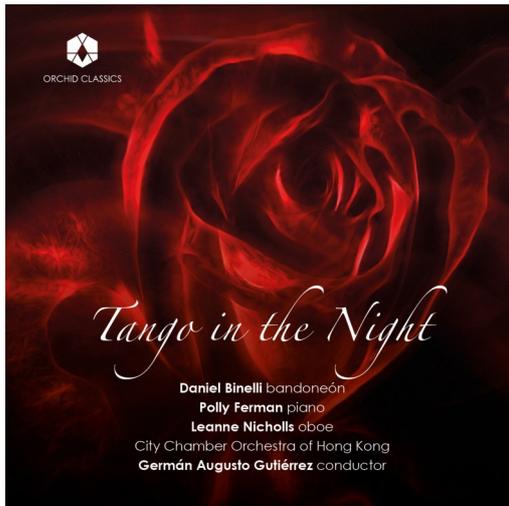
<https://dasorchester.de/artikel/vesperae-solennes-de-confessore-c-dur-kv-339-requiem-d-moll-kv-626-und-libera-me-domine/>

das Orchester, S. 70, 03/2021: "Der Chor des Bayerischen Rundfunks überzeugt mit schlankem Klang und markanter Artikulation, singt locker und durchsichtig und hat zudem mit der Akademie für Alte Musik Berlin ein ausgewiesenes Ensemble für historisch informierte Spielweise zur Seite – eine ideale Kombination. (...) Eine hörenswerte CD-Veröffentlichung mit einer überzeugenden neuen Requiem-Rekonstruktion!"

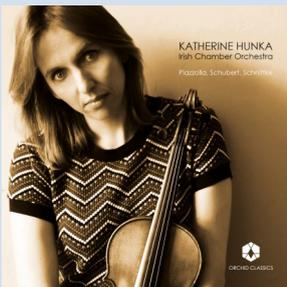
Astor Piazzolla

Tango in The Night

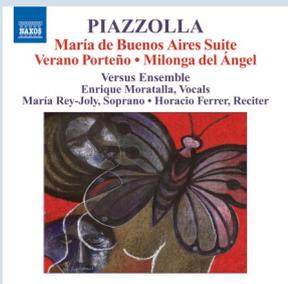
Daniel Binelli  
City Chamber  
Orchestra of  
Hong Kong  
Germán Augusto  
Gutiérrez



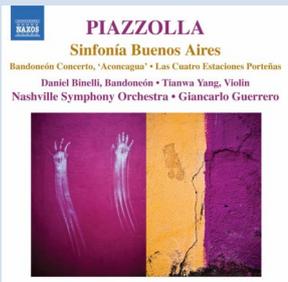
Auch erhältlich:



ORC100130



8.570523



8.572271

Der Bandoneonist und Komponist Daniel Binelli gilt in seiner argentinischen Heimat als der legitime Verwalter des Erbes von Astor Piazzolla.

Auf „Tango in the Night“ verneigt sich Binelli vor seinem Lehrmeister, mit dem er in den 1980er Jahren eng zusammengearbeitet hatte und erzählt gleichzeitig die Geschichte des Tangos von seinen Anfängen („El Choclo“ von Ángel Villoldo) bis zu zeitgenössischen Kompositionen („Tango de los Cuadros“ von Daniel Binelli selbst).

Herzstück des Albums ist Piazzollas „Verano Porteño“ in einer Duo-Bearbeitung für Bandoneon und Klavier.

- Es musizieren Daniel Binelli, die Pianistin Polly Ferman, die Oboistin Leanne Nicholls und das City Chamber Orchestra of Hong Kong unter der Leitung von Germán Augusto Gutiérrez
- Die Aufnahmen entstanden 2006 und 2010 und werden anlässlich des 100. Geburtstages von Astor Piazzolla veröffentlicht

ORC100160

1 CD (CL)

Orchid Classics



Pietro Mascagni

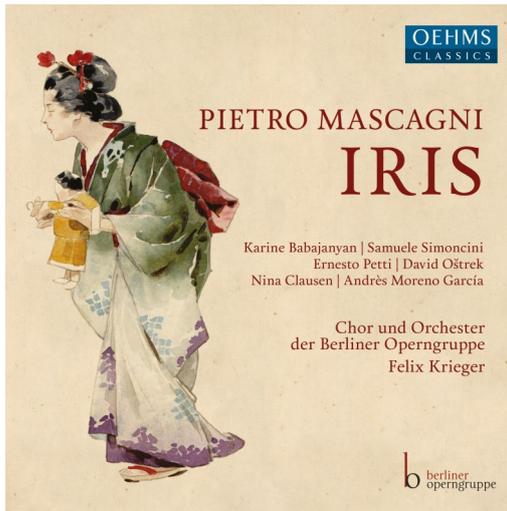
Iris

Karine Babajanyan  
Chor und Orchester  
der Berliner  
Operngroupe  
Felix Krieger

Auch erhältlich:



OC987



Im Februar 2020 führte die Berliner Operngroupe anlässlich ihres 10-jährigen Bestehens Mascagnis weitgehend unbekannte Oper „Iris“ konzertant auf.

Japan war Ende des 19. Jahrhunderts ein beliebter Schauplatz europäischer Opern. Librettist Luigi Illica, der auch Puccinis Japan-Drama „Madama Butterfly“ betextete, sorgte für einen exotischen Rahmen, in dem die tragische Geschichte der Hure Iris erzählt wird, die an ihren Lebensumständen zerbricht und Selbstmord begeht.

Die Presse feierte die Aufführung vor gut einem Jahr als musikalisch „eindrucksvoll und höchst professionell“ (Klassik begeistert) und lobte den „ungetrübt schönen Opernabend“ (Der Opernfrend).

- In der Titelrolle glänzt die armenische Sopranistin Karine Babajanyan
- Die einzig andere professionelle Gesamteinspielung der „Iris“ (Patané, 1988) auf Tonträger ist lange vergriffen

Introduktion der Oper „Iris“:



OC991

2 CD (EA)

OehmsClassics



4 260034 869912

Franco Alfano

Risurrezione

Anne Sophie Duprels  
Orchestra e Coro del  
Maggio Musicale  
Fiorentino  
Francesco Lanzillotta



Auch erhältlich:



37840



37843



37863

Franco Alfano's Oper „Risurrezione“ ist inspiriert von Tolstois Roman „Auferstehung“ und war gleichsam das Werk, das Alfano's beachtlichen Erfolg als Komponist bescherte.

Musikalisch lehnt sich „Risurrezione“ an die großen Opern Strauss' und Puccinis an: Ein sich unaufhaltsam entwickelndes Drama mit lyrischen Momenten und einer markanten, suggestiven Orchestrierung. Nach der Album-Fassung (CDS7866) erscheint nun die Oper als DVD und Blu-ray. Die Inszenierung Rosetta Cucchis bezeichnete die Presse als „ziemlich beeindruckend“ (Classical Music Daily).



CDS7866

57866

1 Blu-ray Video D5

- Das Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, hier unter der Leitung von Francesco Lanzillotta, gilt als eines der besten italienischen Opern-Orchester

- In den Hauptrollen sind Anne Sophie Duprels und Matthew Vickers zu hören

Trailer:



37866

1 DVD-Video Album (D5)

Dynamic



8 007144 578664



8 007144 378660

Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia

Carmela Remigio  
Orchestra Giovanile  
Luigi Cherubini  
Riccardo Frizza



Auch erhältlich:



37847



37848



37833

Die italienische Renaissancefürstin Lucrezia Borgia war vielleicht gar nicht so grausam, wie wir sie heute sehen. Dafür sorgten erst die posthumen Romane von Dumas und Hugo. Donizetti schuf mit dem Librettisten Felice Romani nach Hugos Vorlage ein Melodram, in dem Lucrezia in einer fatalen Verkettung von Missverständnissen und Zufällen ihren Geliebten tötet und sich schließlich selbst vergiftet. Die Aufführung vom Donizetti-Festival vom November 2019 wurde für die „sehr bildhafte Inszenierung“ (Opera Traveller) als „eine der besten Produktionen des Jahres“ (Operawire) gelobt.

- Ausgezeichnete Besetzung mit Carmela Remigio (Sopran), Varduhi Abrahamyan (Mezzosopran), Xabier Anduaga (Tenor) und Marko Mimica (Bassbariton)
- Regisseur Andrea Bernard war Gewinner des 9. Europäischen Opernregiepreises 2016

57849

1 Blu-ray Video D5

37849

2 DVD-Video Album (D5)

Dynamic



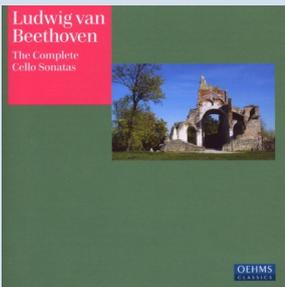
Franz Liszt

Werke für Klavier

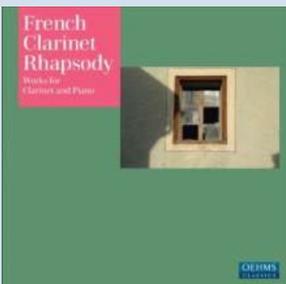
Alfredo Perl



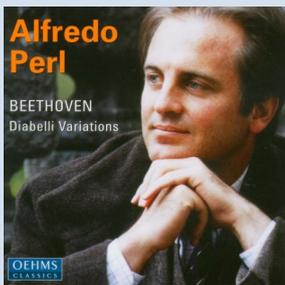
Auch erhältlich:



OC111



OC114



OC230

Diese Sammlung enthält die wichtigsten Einspielungen von Alfredo Perl mit Klavierwerken von Franz Liszt: Die Sammlung mit Aufnahmen der Jahre 1997-2000 enthält die „Études d'exécution transcendante“, Highlights der „Années de pèlerinage“ (darunter die drei Petrarca-Sonette), die Klaviersonate in h-Moll, die Ballade Nr.2 in h-Moll, den Mephisto-Walzer und zahlreiche andere Werke. Besondere Highlights sind die Einspielungen der beiden Klavierkonzerte mit dem BBC Symphony Orchester.

- Sämtliche Liszt-Aufnahmen Alfredo Perls, die auf Oehms erschienen in einer preiswerten Box
- Alfredo Perl ist Professor für Klavier an der Hochschule für Musik Detmold und seit 2009 Künstlerischer Leiter dem Detmolder Kammerorchesters
- Der 1965 in Santiago de Chile geborene Perl gehört zu den „stillen Stars“ der Klassikszene, der unter Kritikern und Kennern der Szene höchstes Ansehen genießt

OC1900

4 CD (DK)

OehmsClassics



4 260330 919007

Joseph Haydn  
Niccolò Jommellis

Cäcilienmesse  
Messe in D-Dur  
Te Deum

Lucia Popp  
Judy Berry  
Prager Kammerchor  
BRSO  
Rafael Kubelik  
u.w

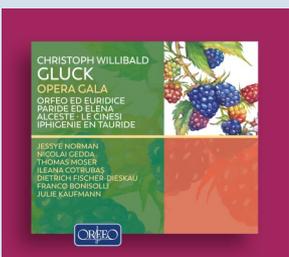
Auch erhältlich:



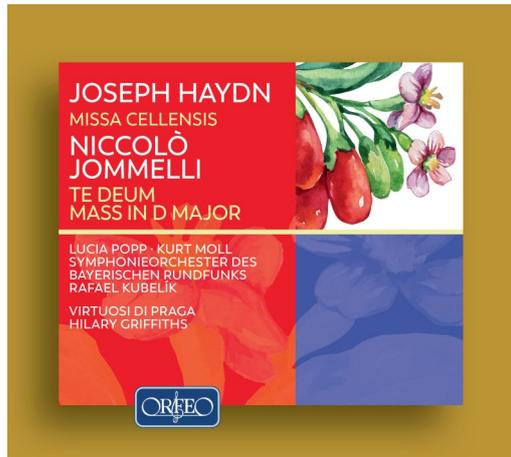
MP1804



MP1803



MP2001



Als „Cäcilienmesse“ bekannt, ist die „Missa Cellensis in honorem Beatissimæ Virginis Mariæ“ von Joseph Haydns längste und komplexeste Vertonung des lateinischen Messtextes. Reich an kontrapunktischen Verflechtungen und zugleich von einer dramatischen Ausdrucksdichte, lässt Werk den Opernkomponisten Haydn durchscheinen.

- Referenzeinspielung der „Cäcilienmesse“ mit dem Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik von 1982
- Seltenes Repertoire des zu Lebzeiten innovativen Neuerers Niccolò Jommelli

Die Messe in D-Dur und das Te Deum von Niccolò Jommelli entstanden beide während seiner Anstellung am württembergischen Hof, wo er einer der höchstbezahlten Komponisten Europas war.

MP2101

2 CD (CH)

ORFEO



Ludwig van  
Beethoven

Leonore

Gwyneth Jones

ORF Chor

ORF Radio-SO

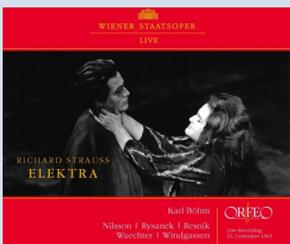
Carl Melles

u.a.

Auch erhältlich:



C 100841



C886142



C924161



Aufgenommen wurde diese erste Fassung von Beethovens einziger Oper „Leonore“ (die später zum „Fidelio“ wurde) während einer konzertanten Aufführung 1970 für den ORF. Als Fidelio/Leonore und Florestan glänzten die damals in diesen Partien unvergleichlichen Gwyneth Jones und James King. Auch die weitere Besetzung kam aus den Reihen der Ausnahmesänger jener Zeit, vor allem Theo Adam als Pizarro, Gerd Nienstedt als Rocco, Rotraud Hansmann als Marzelline, Werner Hollweg als Jaquino und Eberhard Waechter als Don Fernando. Das Radio-Symphonieorchester Wien brilliert unter der Leitung des außerhalb Österreichs zu Unrecht wenig bekannten Carl Melles.

- Erste offizielle Veröffentlichung dieser Archiv-Perle aus Wien
- Bestmögliche Audioqualität, da diese Veröffentlichung von den Originalbänden des ORF sorgfältig remastert wurde
- Konzertanter Mitschnitt vom 14. Dezember 1970, Großer Saal des Wiener Musikvereins

C200052

2 CD (DB)

ORFEO



4 011790 200521

# Weitere Neuheiten zum 19.03.2021



**CDS7893** **WORLD PREMIERE RECORDING** **DYNAMIC**

**Alessandro Stradella (Bologna, 1645 - Genoa, 1682)**  
**Cantatas and Serenatas Vol. 1**  
 Critical edition by Estévan Velardi

16:40  
21:38  
17:42  
19:00  
75:23

Alessandro Stradella Consort  
 On period instruments

Estévan Velardi, conductor  
 Rolán Frutos, soprano  
 Anna Clerichetti, soprano  
 Sara Marchesi, soprano  
 Mario Neri, tenor  
 Riccardo Sotgiu, bass

Graphic Design: Martha Pfler - Cover image: Giovanni Francesco Barbis, 1561/1668. "Sera e Serena, pastiche" (Private collection)  
 Recording: Estévan Velardi and Alessandro Stradella Consort  
 Recorded at: Ton (Geme. Ital.) Oratory of St. Erasmus, 1st-4th March 2020  
 1st-10th February 2021 - 10th-12th February 2021  
 Produced by: Dynamic Music, Genova, Italy - © 2021 - DDD - Made in Austria  
 www.dynamic-music.com

**CDS7893 Dynamic**  
**1 CD**  
**(CO)**

**Stradella, Alessandro**  
**Cantatas & Serenatas Vol.1**  
**Frisani/Velardi/Alessandro Stradella**  
**Consort/+**

8 007144 078935



**VIVALDI'S SEASONS**  
**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**CD1**

1-3	Concerto in E-flat Major, RV 257	10:37
4-6	Concerto in E Major, RV 355a "Il ragno"	9:55
7-9	Concerto in E Major, RV 271 "L'ormoso"	9:42
10-12	Concerto in Major, RV 509 "Le primavera"	9:40
13-15	Concerto in D Minor, RV 256	8:21
16-19	Concerto in C Major, RV 185	8:55
20-22	Concerto in D Minor, RV 249	7:37
23-25	Concerto in G Minor, RV 315 "L'estate"	10:37
		Total playing time: 76:47

**CD2**

1-3	Concerto in C Major, RV 447	9:28
4-6	Concerto in G Minor, RV 260	9:38
7-9	Concerto in A Major, RV 527	8:41
10-12	Concerto in G Minor, RV 293 "L'autunno"	11:06
13-15	Concerto in G Major, RV 254	10:40
16-18	Concerto in D Minor, RV 509	11:29
19-21	Concerto in C Minor, RV 190	8:21
22-24	Concerto in F Minor, RV 297 "L'inverno"	8:50
		Total playing time: 78:44

Bolette Roed, recorder  
 Arte dei Suonatori

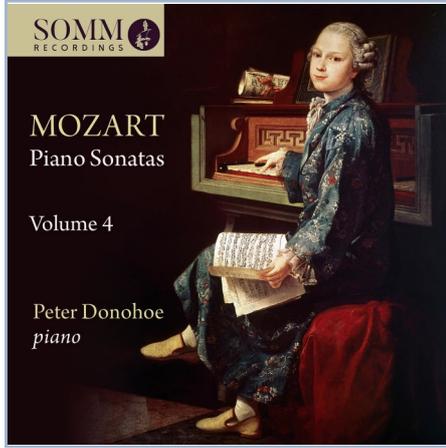
Recorder player Bolette Roed and Arte dei Suonatori present Vivaldi's famous violin concertos, "The Four Seasons", combined with other concertos that share a affinity with them regarding an insect dependency or programme consisting of insect concertos. Roed for each season. Roed's use of the recorder in place of the violin brings a unique sound to these works, whilst simultaneously expanding the recorder repertoire.

PIC 5186 875

**PTC5186875 Pentatone**  
**2 CD**  
**(EA)**

**Vivaldi, Antonio**  
**Vivaldi's Seasons**  
**Roed, Bolette/Arte dei Suonatori**

8 27949 08756 1



**SOMM RECORDINGS**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-91)**  
**PIANO SONATAS Volume 4**  
**SOMMCD 0629**

Sonata No.1 in C major, K279 - Sonata No.5 in G major, K283  
 Minuet in D major, K355 - Allegro in G minor, K312  
 Sonata No.12 in F major, K332

**PETER DONOHOE piano**

<b>Sonata No.1 in C major, K279</b> [15:47]	
I Allegro	6:22
II Andante	4:40
III Allegro	4:44
<b>Sonata No.5 in G major, K283</b> [12:30]	
I Allegro	5:31
II Andante	6:16
III Presto	5:42
<b>Minuet in D major, K355</b> [2:22]	
I Allegro in G minor, K312	6:29
<b>Sonata No.12 in F major, K332</b> [20:48]	
I Allegro	9:29
II Adagio	4:38
III Allegro assai	6:40
Total duration: 63:18	

Recorded at Royal Birmingham Conservatoire on March 3-4, 2018  
 Recording Producer: Siva Cioce Recording Engineer: Paul Anden-Taylor  
 Piano: C. Bechstein 1202 Grand Piano Front cover: Mozart, 1767, by Joseph-Silvestre Duplessis (1725-1802).  
 The Louvre, Paris / Alamy Design: Andrew Giles Booklet Editor: Michael Quinn  
 Visit [www.somm-recordings.com](http://www.somm-recordings.com) for further information  
 © & 2021 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON, SURREY - ENGLAND - Made in EU

**SOMMCD0629 SOMM**  
**1 CD**  
**(CM)**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Klaviersonaten Vol. 4**  
**Donohoe, Peter**

7 48871 06292 4



**SOMM RECORDINGS**

**DREAMS MELTING**  
**SONGS by Howard Ferguson - Rebecca Clarke**  
**Elizabeth Maconchy - Gerald Finzi - Phyllis Tate**  
**SOMMCD 0630**

<b>Howard Ferguson (1908-99) Discovery</b>		<b>Gerald Finzi (1901-56) Till Earth Outwears</b>	
I Dreams Melting	111	I I've Enjoyed the Earth	2:28
II The Freedom of the City	1:51	II In Years Deflected	5:31
III Babylon	1:56	III The Market Girl	1:45
IV Jane Allen	0:44	IV Look Into My Glass	2:06
V Discovery	2:47	V I Never Looked Like Summer	1:14
<b>Rebecca Clarke (1886-1979)</b>		VI A Little Clasp	1:40
I The Soul Man	5:21	VII Life Laughs Onward	2:09
II The Cloths of Heaven	2:07	<b>Elizabeth Maconchy Four Shakespeare Songs</b>	
III The Cherry Blossom Wand	2:56	IV Come Away, Death	3:30
IV Inland Sky	1:59	V The Wind and the Rain	2:25
V Cradle Song	2:27	VI Take, O Take Those Lips Away	2:57
VI Tiger, Tiger	4:20	VII King Stephen	0:57
<b>Elizabeth Maconchy (1907-1994)</b>		<b>Phyllis Tate (1911-87)</b>	
I A Hymn to God the Father*	3:19	I The Falcon*	1:52
II Have You Seen but a Bright Lily Grow*	1:38	II Cradle Song*	1:59
III A Meditation for his Wives	2:45	III Epiphany	2:55
*First recordings		Total duration: 67:59	

Recorded at Putton Hall, Suffolk on October 7-10, 2020  
 Recording Engineer & Producer: Andrew Halifax Piano: Steinway Model D  
 Front cover: Collins in C/CC on canvas 1956, Harold Harvey (1924-1911)  
 Penkese House Gallery and Museum, Penkese, Cornwall, UK / © Bridgeman Images  
 Design: Andrew Giles Booklet Editor: Michael Quinn  
 Visit [www.somm-recordings.com](http://www.somm-recordings.com) for further information  
 © & 2021 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON, SURREY - ENGLAND - Made in EU

**SOMMCD0630 SOMM**  
**1 CD**  
**(CM)**

**Ferguson, Howard/Clarke, Rebecca/**  
**Maconchy, Elizabeth/**  
**Geer, James/Woodley, Ronald**  
**Dreams Melting**

7 48871 06302 0

# Weitere Neuheiten zum 19.03.2021

**THE BIRTH OF THE ÉTUDE**

Piano Studies by Montgérout, Monttempo, Steibelt, Cramer, Berger, Woelfl, Boëly

Anna Petrova-Forster

INCLUDES FIRST RECORDINGS

The best-known piano studies are the 27 by Chopin – but he did not create the genre: a number of prominent pianist-composers had already established the piano study, or étude, in the preceding decades. Although this repertoire is as good as unknown today, it is a treasure-trove of miniature jewels, many of them announcing the dawn of Romanticism in their combination of Classical delicacy and a new harmonic warmth.

**THE BIRTH OF THE ÉTUDE**

<b>JOHANN BAPTIST CRAMER (1771–1858)</b>	2:40	<b>JÓÃO DOMINGOS BOITARDI (1775–1842)</b>	2:50
Etude No. 25 in G sharp minor (publ. 1804)	2:40	Études de Musique et méthode de tocar Piano Forte, Op. 19 (publ. 1816)	3:07
Etude No. 77 in D major (publ. 1809)	2:46	Etude No. 7 in B flat minor	3:47
<b>BAUEN STRAUSS (1765–1822)</b>	1:02	Etude No. 11 in G minor	1:18
50 Etudes, Op. 78 (publ. 1855)	4:56	<b>LUIGI BERGER (1777–1837)</b>	1:42
No. 31 in A minor	1:42	12 Etudes, Op. 12 (publ. c. 1816*)	2:06
No. 33 in D minor	1:46	Etude No. 5 in E major	0:58
No. 35 in C major	1:24	Etude No. 7 in B flat minor	4:53
No. 11 in E flat major	2:39	No. 3 in C minor	2:02
No. 20 in C major	1:24	No. 4 in D major	4:27
No. 24 in F minor	2:38	No. 8 in B flat minor	2:02
<b>JOSEPH WOELFL (1775–1812)</b>	1:38	No. 9 in G minor for the left hand	4:27
Practical School for the Piano Forte, Op. 56 (publ. 1810*)	1:53	No. 11 in G minor	1:38
Etude No. 41 in F minor	2:59	<b>18 Etudes, Op. 22 (publ. 1836*)</b>	1:53
Etude No. 18 in D major	4:01	No. 3 in C minor	3:10
Etude No. 15 in E flat major	4:01	No. 1 in A minor	4:28
<b>MELINE DE MONTTEMPLO (1764–1826)</b>	2:38	<b>ALEXANDRE BOËLY (1785–1858)</b>	4:27
Cours complet pour l'enseignement du Fort-Piano (publ. c. 1818)	4:06	Trente études, Op. 6 (publ. 1836*)	2:02
Etude No. 110 in A major	2:38	No. 30 in D major	2:02
Etude No. 78 in B major*	4:06	No. 14 in B major	2:02
		No. 3 in F major	4:27
			TT 72:27

Anna Petrova-Forster, piano

TOCCATA NEXT  
16 Dalsholm Court,  
Vauxhall Drive,  
London SW1P 4RH, UK  
Tel: +44(0) 207 821 9200  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2021  
© Toccata Next, London, 2021

DDD  
LC 14674  
5 060640 070059

TOCN0005 Toccatina Classics  
1 CD  
(CO)

Cramer/Steibelt/Woelfl/  
Montgeroult,/Berger/+  
The Birth of the Étude  
Petrova-Forster, Anna

5 060640 070059

**ECHOES OF AUTUMN AND LIGHT**

New Chamber Music from Luxembourg  
by Marcel Reuter, Camille Kerger, Georges Lentz, Markus Brönnimann

Kammerata Luxembourg

FIRST RECORDINGS

These five pieces – all written by Luxembourgish composers within the past decade – draw on the flexible forces of Kammerata Luxembourg to generate a kaleidoscopic range of colours and textures. Though the music is unapologetically modernist in style, it is presented in instrumental combinations remarkable for their delicacy and gentle contours – in the aural equivalent of a walk through autumn woods.

**ECHOES OF AUTUMN AND LIGHT New Chamber Music from Luxembourg**

<b>MARCEL REUTER (b. 1973)</b>	8:15	<b>GEORGES LENTZ (b. 1965)</b>	11:55
No. Rise of Afternoon (2011) for soprano, flute, clarinet (bass clarinet), horn, violin, viola, cello, double-bass and piano	8:15	Nyctas from <i>Mysterium (Cæli enarrant... VII)</i> (2000–20) for clarinet, violin, cello, piano and percussion	11:55
<b>MARKUS BRÖNNIMANN (b. 1968)</b>	9:35	<b>CAMILLE KERGER (b. 1987)</b>	20:21
El canto quiere ser luz (2020) for harp, bass clarinet and cello	9:35	Lieder des Herbstes (2014) for soprano, flute (alto flute, piccolo), clarinet (bass clarinet), violin, cello and piano	20:21
<b>MARCEL REUTER (b. 1973)</b>	17:21		
Mezza Voce (2018) for flute (alto flute), clarinet (bass clarinet), violin, cello and piano	17:21		
			TT 67:30

Kammerata Luxembourg

TOCCATA NEXT  
16 Dalsholm Court,  
Vauxhall Drive,  
London SW1P 4RH, UK  
Tel: +44(0) 207 821 9200  
Email: info@toccataclassics.com

© Toccata Next, London, 2021  
© Toccata Next, London, 2021

DDD  
LC 14674  
5 060640 070110

TOCN0011 Toccatina Classics  
1 CD  
(CO)

Kerger, Camille/Reuter, Marcel/  
Lentz, Georges/+  
Echoes of Autumn and Light  
Kammerata Luxembourg

5 060640 070110

enno poppe

WERGO

filz

tabea zimmermann, viola  
ensemble resonanz | enno poppe, conductor

FIRST RECORDINGS

enno poppe

WERGO

1-3 filz  
for viola and chamber orchestra 25:30

4 stoff  
for nine string players 19:10

5 wald  
for four string quartets 26:26

71:22

tabea zimmermann, viola (1-3)  
ensemble resonanz | enno poppe, conductor

First recordings | Entschleunigen

Ein Koproduktion mit Deutschlandfunk Kultur  
Mit freundlicher Unterstützung der Kulturstiftung NRW  
© © 2021 WERGO, a division of SONET MUSIC & MEDIA GmbH, Mainz, Germany | www.wergo.de  
WERGO, Postfach 38, D-55252 Mainz, Germany | Manufactured and printed in Germany  
Eine ausführliche Information liegt bei. Detailed information enclosed.

4 010228 739923

WER73992 WERGO  
1 CD  
(DF)

Poppe, Enno  
Filz  
Zimmermann, Tabea/Poppe, Enno/  
Ensemble Resonanz

4 010228 739923

prize-winning Lars Hegaard (b. 1950) has, over more than 40 years, an important voice in Danish musical life. Centred on the composer's instrument, the guitar, we present six of his most important works in small groups. With their refined modernist expressivity, they offer a fascinating picture of the guitar's possibilities as a solo instrument, as a companionist and as the first amongst equals in chamber music.

Rhythmical Pieces (1998)  
Poèmes d'Arthur Rimbaud (2000)  
15 Pieces of Disappearance (2002)  
Configurations (1988)  
Octagonal Room (1998)

Jesper Sivebæk, guitar  
Signe Asmussen, mezzo-soprano  
Cæcilie Balling, violin  
Michal Haring, cello  
Ana Angelovska, flute  
Eduardo Sanchez, clarinet  
Hsiao-Tung Yuan, percussion  
Filip Strauch, piano  
Max Artved, conductor  
Morten Zeuthen, cello  
Tim Frederiksen, viola  
Alba String Quartet

First premiere recordings

© 2020594  
© & © 2021 Dacapo Records  
www.dacapo-records.de  
Made in Germany  
Distributed by NCL, Navas Global Logistics GmbH

50943 65942 7

DACAP

8.226594 Dacapo  
11 CD  
(GH)

Hegaard, Lars  
Octagonal Room  
Sivebæk, Jesper/Asmussen, Signe/  
Balling, Cæcilie/+

6 36943 65942 7