



NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

Neuerscheinungen zum 22.10.2021



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2021 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

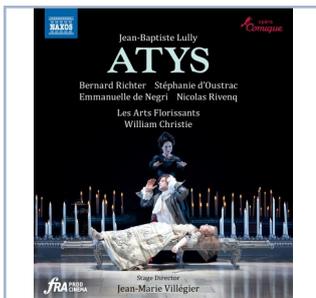
Unsere Alben begeistern die Medien



Albrecht Meyer: Vasks - Konzert für Oboe und Orchester (Ondine, ODE1355-2)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-cd-kritik-peteris-vasks-oboenkonzert-fuer-albrecht-mayer-100.html>

WDR3 Tonart, 15.09.2021: "Eine rundum gelungene CD mit einer auch jenseits des Baltikums hörenswerten Musik." 4|4|4 Punkte für Interpretation, Repertoire, Klang



William Christie: Lully Atys (Naxos, 211069495/NBD0132V)

<https://onlinemerker.com/blu-ray-jean-baptiste-lully-atys-filmmitschnitt-der-wiederaufnahme-der-produktion-von-jean-marie-villegier-an-der-opera-comique-vom-mai-2011/>

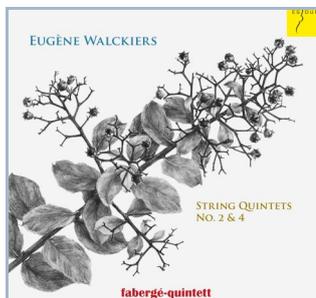
Onlinemerker, 17.09.2021: "...William Christie ist nicht nur ein quicklebendiger Pionier der Alte Musik Bewegung, sondern abseits alles akademischen Hintergrundes auch ein Theatermusiker ersten Ranges. Ob rezitativische, dennoch immens ornamentierte Arien und Ensembles, dem Höheren dedizierte Chöre oder tänzerisch höchst abwechslungsreich rhythmisierte Ballette, er trifft den passenden Ton, idiomatisch untadelig und funksprühend. (...) Wunderbar!"



Dario Salvi: J. Strauss II - Waldmeister (Naxos, 8.660489-90)

<https://www.pizzicato.lu/ersteinspielung-der-strauss-operette-waldmeister/>

Pizzicato, 18.09.2021: "Die Sänger können quasi alle gefallen und das ist beträchtlich, denn sogar fast alle Tenorrollen konnten zufriedenstellend besetzt werden. (...) Die phantasievolle Musik von Johann Strauss wird hier bestens bedient, und die Weltersteinspielung ist zweifellos gelungen." – 5/5 Punkte



Fabergé-Quintett: Walckiers, Streichquintette 2 und 4 (Es-Dur, ES2084)

<https://www.pizzicato.lu/ein-groser-unbekannter-mit-viel-phantasie/>

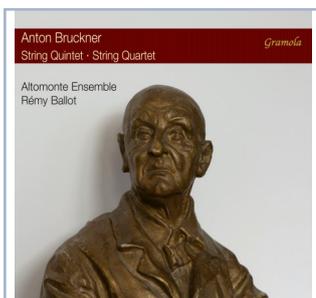
Pizzicato, 10.09.2021: "Das Fabergé-Quintett spielt diese beiden Werke mit viel Elan und einer großen Liebe zum Detail. Die exzellente Tontechnik vermag Dynamik und Transparenz sehr präzise einzufangen und somit Walckiers Musik im besten Licht erscheinen zu lassen." – Supersonic Award



Martin Mitterrutzner: Heut' ist der schönste Tag (SWRmusic, SWR19104CD)

<https://www.concerti.de/rezensionen/martin-mitterrutzner-heut-ist-der-schoenste-tag/>

concerti.de, 08.07.2021: "Was an dieser Aufnahme besticht, ist nicht allein die virtuose Leichtigkeit und Stilsicherheit, mit der Mitterrutzner diese Titel gestaltet, es ist auch die Verbindung aus lyrischer Wärme und tenoraler Strahlkraft, von Ernsthaftigkeit und Eloquenz."



Rémy Ballot: Bruckner - Streichquintett/Streichquartett (Gramola, 99241)

<https://oe1.orf.at/programm/20210709/644800/Homogen-hervortretend>

Ö1 Des Cis, 09.07.2021: "Schon beim ersten Hören keimt der Verdacht: Das könnte eine Referenzaufnahme werden." – CD des Tages



In the days before sound recording, orchestral music was often arranged in versions for piano duet as a way for the public to hear, play and enjoy music by the great composers of the day. As a result, the number of arrangements made available soon exceeded that of original piano duet compositions. Robert Schumann, who loved to play duets together with his wife Clara, often supervised and occasionally created many of his own arrangements in the form. This is the penultimate album in this seven-volume series containing all of Schumann's orchestral works arranged for piano duet.

| | |
|---|--|
| Robert SCHUMANN (1810–1856) | |
| Arrangements for Piano Duet • 6 | |
| Overture, Scherzo and Finale, Op. 52 (1841/45) 19:33 <i>Arrangement for piano duet by Clara and Robert Schumann (publ. 1847)</i> | |
| 1 | I. Overture: Andante con moto – Allegro – Un poco più animato 7:06 |
| 2 | II. Scherzo: Vivo – Trio: L'istesso tempo 4:55 |
| 3 | III. Finale: Allegro molto vivace 7:32 |
| Piano Concerto in A minor, Op. 54 (1841/45) 32:14 <i>Arrangement for piano duet by August Haerz (publ. 1864)</i> | |
| 4 | I. Allegro affettuoso 14:59 |
| 5 | II. Intermezzo: Andantino grazioso – 4:53 |
| 6 | III. Allegro vivace 12:22 |
| 7 | Overture to Schiller's <i>Die Braut von Messina</i> , Op. 100 (1850–51) 8:31 <i>Arrangement for piano duet by Heinrich Eckerle, revised by Robert Schumann (publ. 1851)</i> |
| WORLD PREMIERE RECORDINGS Eckerle Piano Duo Mariko Eckerle • Volker Eckerle | |
| <small>Recorded: August 2019 at the Konzerthaus Karlsruhe, Germany 德·德 August 2020 at Hans-Rosenthal-Studio des SWR, Baden-Baden, Germany 日·德·德 Producer and engineer: Tugay Kirazli (MesterToni musikproduktion) • Booklet notes: Joachim Draheim Cover photo by Terence Platon (www.shutterstock.com)</small> | |



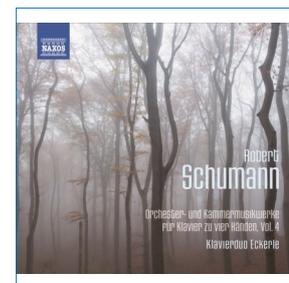
Robert Schumann Arrangements for Piano Duet Vol.6 Eckerle Piano Duo

In der Zeit vor der Tonaufnahme wurde Orchestermusik oft in Versionen für Klavierduo arrangiert, um dem Publikum die Möglichkeit zu geben, die Musik der großen Komponisten der Zeit zu hören, zu spielen und zu genießen. Infolgedessen überstieg die Zahl der Klavierduo-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert bald die Zahl der Originalkompositionen. Robert Schumann, der es liebte, mit seiner Frau Clara Duette zu spielen, betreute viele dieser Arrangements (die lukrativ an den Verleger gebracht werden konnten) und schuf gelegentlich auch selbst welche. Sie enthalten die orchestrale Essenz des Schumannschen Schaffens.

- Das Album enthält drei Weltersteinspielungen von Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen, darunter die eigenhändige Bearbeitung von Clara und Robert Schumann der „Ouverture, Scherzo und Finale“ op. 52
- Das Eckerle Piano Duo gehört zu den erfolgreichsten und beständigsten Klavierduos der internationalen Szene

Auch erhältlich:

8.551377



1 CD (CK)
Naxos

8.572882





With his early theatrical successes, Wolf-Ferrari brought a transparency of sound and a sense of lightness and charm to the realm of Italian opera. Alongside these qualities came a renewal of *opera buffa*, of which he proved to be a master – exemplified in the overtures and excerpts heard here. The comic energy and vibrancy of *Il segreto di Susanna*, the melodic beauty of *Il campiello* and the sweeping lustre of *I gioielli della Madonna* show how Wolf-Ferrari reinvigorated the genre through his incomparable passion and expression.

| OVIEDO™ | | Ermanno WOLF-FERRARI (1876-1948) | | BSB Bayerische Staatsbibliothek | |
|---------|--|----------------------------------|----|---|------|
| 1 | Le donne curiose (1902-03) Overture | 6:47 | 9 | L'amore medico (1913) Overture | 8:01 |
| 2 | I quattro rusteghi (1906) Prelude | 2:06 | 10 | Intermezzo | 5:12 |
| 3 | Intermezzo | 3:25 | 11 | La dama boba (1939) Overture | 8:04 |
| 4 | Il segreto di Susanna (1909) Overture | 2:43 | 12 | Il campiello (1936) Prelude | 3:50 |
| 5 | I gioielli della Madonna (1911) Festa popolare | 4:41 | 13 | Intermezzo | 3:31 |
| 6 | Intermezzo | 3:55 | 14 | Ritornello | 2:21 |
| 7 | Serenata | 3:18 | | | |
| 8 | Danza napoletana | 3:45 | | Ingrid Elise Engeland, Solo Flute 7 Frank-Michael Guthmann, Principal Cello 10 | |

**Oviedo Filarmonía
Friedrich Haider**

Recorded: 30-31 August 2010 (1-5), 1-3 September 2010 (2, 6-8), 12-14 May 2006 (4, 28-31 October 2009 (5) at Auditorio 'Príncipe Felipe' de Oviedo, Asturias, Spain
Producer: Joachim Kris • Engineer and Editor: Fernando Arias
Booklet notes: Friedrich Haider • Publishers: Verlag Josef Weinberger, Berlin (1-8)
Casa Ricordi Srl, Milano (1938) (9), Casa Ricordi Srl, Milano (1935) (10) • Cover image: iStock



Ermanno Wolf-Ferrari Sämtliche Ouvertüren & Intermezzi Oviedo Filarmonía, Friedrich Haider

Mit seinen frühen Bühnenerfolgen brachte der deutsch-italienische Komponist Ermanno Wolf-Ferrari klangliche Transparenz, Leichtigkeit und Charme in die italienische Oper zurück. Diese Charaktermerkmale führten zu einer (letzten?) Erneuerung der Opera buffa, in der er sich als Meister erwies, wie die hier zu hörenden Ouvertüren und Intermezzi belegen. Die komische Energie und Lebhaftigkeit von „Il segreto di Susanna“, die melodische Schönheit von „Il campiello“ und der mitreißende Glanz von „I gioielli della Madonna“ zeigen, wie Wolf-Ferrari das Genre durch seine unvergleichliche Leidenschaft und seinen Ausdruck neu belebte.

- Der österreichische Dirigent Friedrich Haider und die Oviedo Filarmonía haben für Naxos hochgelobte Wolf-Ferrari-Aufnahmen eingespielt
- Wolf-Ferraris leichte, verspielte Musik war ein Gegengewicht zu den Gräueln der beiden Weltkriege und des allgegenwärtigen Faschismus und Nationalsozialismus

Auch erhältlich:

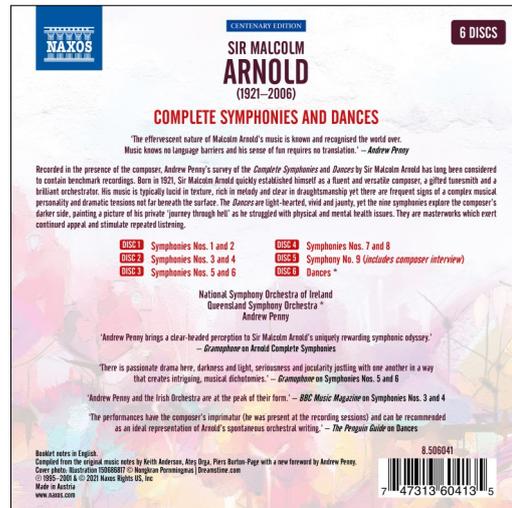
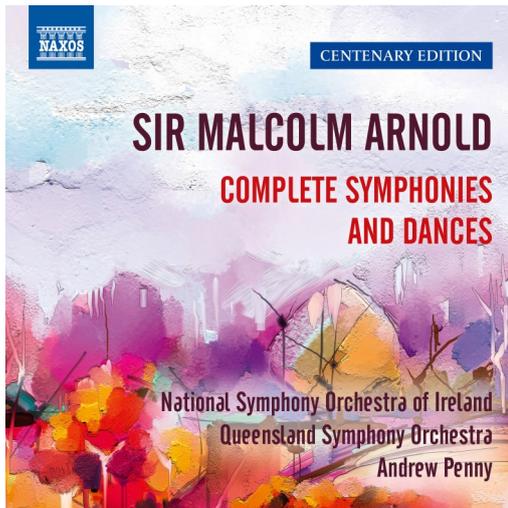
8.573716



1 CD (CK)
Naxos

8.573582





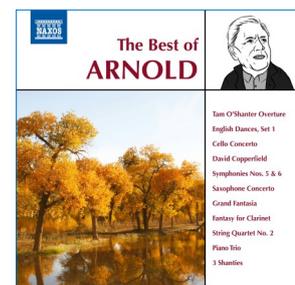
Sir Malcolm Arnold Sämtliche Symphonien und Tänze National Symphony Orchestra of Ireland, Andrew Penny

Andrew Pennys Gesamtaufnahme der Sinfonien und Tänze von Malcolm Arnold, die zwischen 1996 und 2001 in Anwesenheit des Komponisten entstand, gilt seit Langem als Referenz. Arnolds Musik ist klar in der Textur, reich an bezaubernden Melodien, doch gibt es häufig Anzeichen für eine komplexe musikalische Persönlichkeit und dramatische Spannungen, die nicht weit unter der Oberfläche verborgen liegen. Seine Tänze sind unbeschwert, lebendig und fröhlich, doch die neun Sinfonien erforschen die dunklere Seite des Komponisten und spiegeln seine Vita wider, in der er immer wieder mit körperlichen und geistigen Erkrankungen zu kämpfen hatte.

- Die legendären Arnold-Aufnahmen von Andrew Penny in einer Box
- Die Sammlung erscheint punktgenau zum 100. Jahrestag von Malcolm Arnolds Geburtstag (* 21. Oktober 1921)
- Malcolm Arnold dirigierte die Aufnahme von Deep Purples „Concerto for Group and Orchestra“ sowie das Folgeprojekt, Jon Lords „Gemini Suite“

Auch erhältlich:

8.578360



6 CD (EH)
Naxos

8.506041





Wolfgang Amadeus Mozart Symphonien Nr. 38 & 39 NDR Radiophilharmonie, Andrew Manze

Die NDR Radiophilharmonie und Andrew Manze setzen ihre Erkundung der späten Orchesterwerke Mozarts mit einer Aufnahme der Sinfonien Nr. 38 und 39 fort. Beiden Sinfonien ist eine feierliche, nahezu romantisch-langsame Einleitung des ersten Satzes gemein. Diesem folgt leichtere Musik, die eine Verwandtschaft mit den verspielten Arien aus „Le nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“ aufweist, die in derselben Zeit komponiert wurden. Indem Manze alle Wiederholungen bewusst spielt, unterstreicht er den ehrgeizigen, weitläufigen Charakter dieser Werke.

- Fortsetzung der kleinen, hochgelobten Mozart-Reihe, die mit den Sinfonien Nr. 40 & 41 (PTC5186757) 2019 begann
- Die Aufnahmen vereinen Andrew Manzes Kompetenz auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis mit dem ausgefeilt symphonischen Klang der NDR Radiophilharmonie

Auch erhältlich:

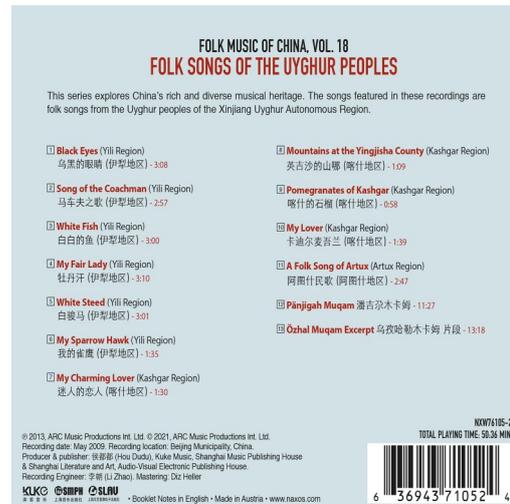
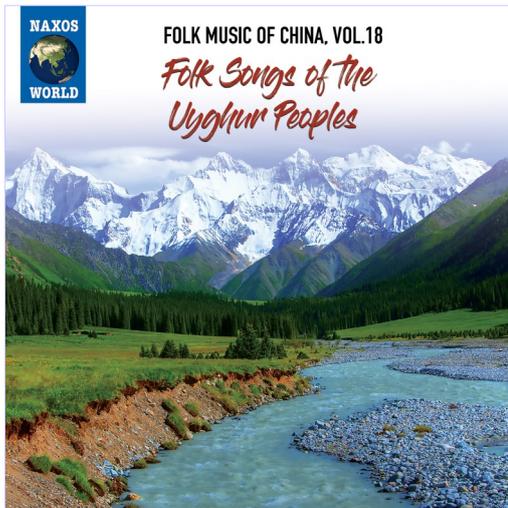
PTC5186757



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5186765





Folk Music of China, Vol. 18 Various Artists

Dieses Album enthält Volkslieder der uigurischen Völker, die vornehmlich im uigurischen autonomen Gebiet Xinjiang im Nordwesten der Volksrepublik China leben. Zu hören ist Volksmusik aus der Region Ili im Norden Xinjiangs, aus Kaschgar und Artux im Süden Xinjiangs sowie Auszüge aus den zwölf uigurischen Muqam, einer Reihe modalen Tonfolgen, die in der traditionellen uigurischen Musik verwendet werden. Zum Einsatz kommen typische Instrumente der Uiguren wie Rawap, Dap, Tambor und Dutar.

- Die Volkslieder der Uiguren
- Dies ist der 18. Teil einer 20 Alben umfassenden Reihe, die das reiche und vielfältige musikalische Erbe der ethnischen Gruppen der Volksrepublik Chinas erforscht

Trailer zur Reihe Folk Music of China:



Auch erhältlich:

NXW76104-2



1 CD (CO)
Naxos World

NXW76105-2





Sosa/Keita SUBA Omar Sosa, Seckou Keita

Ob mit der NDR-Bigband, großen Orchestern oder kleinen Jazz-Formationen—der kubanische Jazzpianist und Komponist Omar Sosa beherrscht alle Stilrichtungen von Latin-Jazz, Soul, elektronischer Musik über Avantgarde und Klassik bis hinzu Hip-Hop. Er verarbeitet afrokubanische Rhythmen ebenso wie nordafrikanische traditionelle Musik und wurde mit zahlreichen Preisen, darunter einem Grammy, ausgezeichnet. Mit Seckou Keita, dem berühmten Kora-Spieler und Schlagzeuger aus Senegal entstand nun das zweite Album dieses außergewöhnlichen Duos. SUBA ist eine Hymne der Hoffnung und des Mitgefühls in einer durch die Pandemie sich verändernden Welt.

- Unterstützt wird das Duo u.a. vom venezolanischen Schlagzeuger Gustavo Ovalles
- Harmonischer Mix aus afro-kubanischem Jazz und Weltmusik mit Stil



Auch erhältlich:



BENDI4

1 CD (CO)
bendigedig

BENDI8



Weitere Neuerscheinungen

Lord BERNERS
A Wedding Bouquet
 March • Luna Park

RTÉ Chamber Choir • RTÉ Sinfonietta • Kenneth Alwyn

Lord Berners' compositions, often satirical in intention, include ballets for Diaghilev and for Sadler's Wells. While his first ballet, *The Triumph of Neptune*, is an ambitious and inventive example of his art (Naxos 8.555223), the choral ballet *A Wedding Bouquet* is Berners' most original and successful work, if somewhat influenced by Stravinsky's *Les noces*. Written to a text by Gertrude Stein and choreographed by Frederick Ashton, this is music full of vivacity, festive brilliance and pathos. Set in a freak show pavilion, *Luna Park* is a 'fantastic ballet in one act', succinctly scored and wittily characterised.

Lord BERNERS
 (1883-1958)

| | | | |
|--|-------|-------------------------------|-------|
| A Wedding Bouquet (1936) | 33:17 | Luna Park (1930)* | 16:35 |
| Text: Gertrude Stein (1874-1946) | 11:49 | ⑥ The Four Niches | 6:23 |
| ① Allegro Brillante* | 6:05 | ⑦ Adagio | 4:14 |
| ② Tranquillo* | 9:57 | ⑧ Variation (Manselle-Nikita) | 1:41 |
| ③ Tempo di Valse | 5:26 | ⑨ Variation (Serge Lifar) | 1:09 |
| ④ Tempo di Tango | 5:26 | ⑩ Coda | 3:04 |
| ⑤ March (c. 1945)* (arr. Philip Lane) | 1:58 | | |

*WORLD PREMIERE RECORDING

RTÉ Chamber Choir • Colin Mawby, Chorus Master
 RTÉ Sinfonietta • Kenneth Alwyn

Recorded: 14-15 February 1994 at Taney Parish Centre, Dublin, Ireland
 Producer: Chris Cooke • Engineer: Aidan O'Donoghue • Booklet notes: Philip Lane
 Publisher: Chester Music Ltd • Previously released on Marco Polo 8.223716
 This recording has been made possible by the generous financial support of the Berners Trust.
 Cover: Circus Sideshow (1887-89) by Georges Seurat (1859-1891)

8.555223 Naxos
 1 CD
 (CK)

Berners, Lord
A Wedding Bouquet / March / Luna Park
 Alwyn, Kenneth/RTÉ Chamber Choir & Sinfonietta

AMERICAN CLASSICS

ARTHUR FARWELL
 America's Neglected Composer
 Songs, choral and piano works
 String Quartet 'The Hako' (World Premiere Recording)

William Sharp, Baritone • Emanuele Arciuli, Piano • Dakota String Quartet

Arthur FARWELL
 (1872-1952)

America's Neglected Composer

| | |
|---|-------|
| ① String Quartet in A major, Op. 65 | 17:47 |
| ② 'The Hako' (1922) | 8:35 |
| ③-④ Three Indian Songs, Op. 32 (1908) | 2:02 |
| ⑤ Four Indian Songs, Op. 102 (1937) - No. 3, Pawnee Horses | 1:09 |
| ⑥ From Mesa and Plain, Op. 20 (1905) - No. 2, Pawnee Horses | 3:46 |
| ⑦ Navajo War Dance No. 2, Op. 29 (1904) | 6:15 |
| ⑧ Dawn, Fantasy on Two Indian Themes, Op. 12 (1911) | 13:56 |
| ⑨ Impressions of the Wa-Wan Ceremony of the Omahas, Op. 21 (1905) | |

* WORLD PREMIERE RECORDING

William Sharp, Baritone ②-④
 Emanuele Arciuli, Piano ②-④ ⑥-⑧
 Dakota String Quartet ①
 University of Texas Chamber Singers ⑤
 James Morrow ⑨

Producer: Joseph Horowitz for Post-Classical Ensemble
 A detailed track list and recording details can be found inside the booklet. The English song texts are included in the booklet and may also be accessed at www.naxos.com/libretti/5599.htm
 Booklet notes: Joseph Horowitz • Publisher: G. Schirmer, Inc.
 Cover image: Cover art for Arthur Farwell's 1901 collection of piano miniatures, *American Indian Melodies*, as published by Farwell's Wa-Wan Press.

8.559900 Naxos
 1 CD
 (CK)

Farwell, Arthur
America's Neglected Composer
 Sharp/Arciuli/Dakota String Quartet

Italian Tenor Arias
 Donizetti Leoncavallo Mascagni Puccini Verdi
 Azer Zada
 Kiev Virtuosi Symphony Orchestra
 Dmitry Yablonsky

The Italian operatic repertoire offers some of the most passionate and much-loved music in the classical canon. In this outstanding collection, *Azer Zada* has selected music of moving intensity, dramatic power and spiritual truth in works by Donizetti, Mascagni, Leoncavallo, Puccini and Verdi. Favourite tenor arias such as *Nessun dorma*, *Una furtiva lagrima*, *Recorrido armonica* and *E lucevan le stelle* are included, as well as three essential intermezzi by Mascagni.

ITALIAN TENOR ARIAS

| | | | |
|--|------|--|------|
| ① Act I: Intermezzo Pietro Mascagni (1863-1945): <i>Amica</i> (1905) | 0:49 | Pietro Mascagni: <i>Cavalleria rusticana</i> (1890) | 3:56 |
| ② Act III: Adieu, ferro nail Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 1:52 | ③ Act I: Nessun dorma Giuseppe Verdi (1813-1901): <i>Macbeth</i> (1847) | 3:22 |
| ③ Pietro Mascagni: <i>Cavalleria rusticana</i> (1890) | 3:53 | ④ Act I: Apra la tua finestra Pietro Mascagni (1863-1945): <i>Amica</i> (1905) | 2:15 |
| ④ Donizetti (1797-1848): <i>Ubbidi d'amore</i> (1832) | 4:52 | ⑤ Act I: Recorrido armonica Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 2:25 |
| ⑤ Act II: Una furtiva lagrima Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 2:50 | ⑥ Act I: Recorrido armonica Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 2:41 |
| ⑥ Act II: Intermezzo Pietro Mascagni (1863-1945): <i>Amica</i> (1905) | 4:02 | ⑦ Act I: Recorrido armonica Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 2:41 |
| ⑦ Pietro Mascagni: <i>Amica</i> (1905) | 2:15 | ⑧ Act I: Recorrido armonica Giovanni Puccini (1858-1924): <i>Meliana</i> (1894) | 2:41 |

Azer Zada, Tenor ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧
 Kiev Virtuosi Symphony Orchestra
 Dmitry Yablonsky

A detailed track list can be found inside the booklet.
 The Italian and Latin song texts with English translations can be accessed at www.naxos.com/libretti/573499.htm
 Recorded: 14-15 February 2010 at the Small Rehearsal Hall, Wanda Bass School of Music, Oklahoma City University, Oklahoma, USA • Producer: Sergio Monteiro
 Engineer and Editor: Matt Horton (AVPRO Studios, Norman, Oklahoma)
 Booklet notes: Peter Szegeman • Publisher: Hachette & Cie, Paris, 1902, Plate H. 899.900 (L. 2)
 Albanian Edition: Paris, 1941, Editions Hachette • Publisher: Hachette & Cie, Paris, 1902, Plate H. 899.900 (L. 2)
 Edition: Maurice Senart, 1923, Plate H.M.S. 6214 B. 2.
 Manuscript dated 23 December 1916. Editions Henri Gauthier, 1920, Plate A. 292 H. 18.
 Cover image: Vineyard in autumn, Burgundy, France © Sergio Pizzato / Dreamstime.com

8.573499 Naxos
 1 CD
 (CK)

Donizetti/Leoncavallo/Mascagni/
 Puccini/Verdi
Italian Tenor Arias
 Zada, Azer/Yablonsky, Dmitry/Kiev Virtuosi SO

Louis VIERNE
 (1870-1937)
Suite bourguignonne
 Complete Piano Works • 1
 Sergio Monteiro

Louis Vierne is renowned as one of the most brilliant of all French organ composers. His piano works are little known despite their colourful, imaginative and inspiring treatment of the instrument. The early *Deux Pièces* owe their lyrical style to Mendelssohn, while the *Suite bourguignonne* exudes an atmosphere of joie de vivre and romantic contentment. Impressionism can be heard in the *Trois Nocturnes*, the third of which is considered one of Vierne's masterpieces with its evocative use of birdsong, while the shadows of war echo in the solemn *Poème des cloches funéraires*. This is the first of two albums covering repertoire that deserves a place in the pantheon of French piano music.

Louis VIERNE
 (1870-1937)
 Complete Piano Works • 1

| | |
|---|-------|
| ①-② Deux Pièces, Op. 7 (1893) | 4:39 |
| ③-④ Suite bourguignonne, Op. 17 (1899) | 19:38 |
| ⑤-⑥ Trois Nocturnes, Op. 34 (1915-16) | 19:48 |
| Poème des cloches funéraires, Op. 39 (1916) | 4:48 |
| ⑦ No. 2. Le Glas | 4:48 |
| ⑧-⑨ Silhouettes d'enfants, Op. 43 (1918) | 10:50 |

A detailed track list can be found inside the booklet

Sergio Monteiro, Piano

Recorded: 2-6 December 2020 at the Small Rehearsal Hall, Wanda Bass School of Music, Oklahoma City University, Oklahoma, USA • Producer: Sergio Monteiro
 Engineer and Editor: Matt Horton (AVPRO Studios, Norman, Oklahoma)
 Booklet notes: Peter Szegeman • Publisher: Hachette & Cie, Paris, 1902, Plate H. 899.900 (L. 2)
 Albanian Edition: Paris, 1941, Editions Hachette • Publisher: Hachette & Cie, Paris, 1902, Plate H. 899.900 (L. 2)
 Edition: Maurice Senart, 1923, Plate H.M.S. 6214 B. 2.
 Manuscript dated 23 December 1916. Editions Henri Gauthier, 1920, Plate A. 292 H. 18.
 Cover image: Vineyard in autumn, Burgundy, France © Sergio Pizzato / Dreamstime.com

8.574296 Naxos
 1 CD
 (CK)

Vierne, Louis
Sämtliche Klavierwerke, Vol.1
 Monteiro, Sergio

Weitere Neuerscheinungen

THE MYTH OF VENICE
16TH-CENTURY MUSIC FOR CORNETTO & KEYBOARDS

GAWAIN GLENTON **SILAS WOLLSTON**

INA BOYLE (1889–1967): SONGS **DELPHIAN**

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| PALLA MURPHY <i>mezzo-soprano</i> | ROBIN TRITSCHLER <i>tenor</i> | BEN MCATEER <i>baritone</i> | IAN BURNSIDE <i>piano</i> |
|---|---|---------------------------------------|-------------------------------------|

- 1 Since thou, O fondest and truest (1:56)
- 2 The Joy of Earth (2:03)
- 3 Three Songs by Walter de la Mare (5:59)
- 4 A Mountain Woman Asks for Quiet (2:12)
- 5 Looking Back (5:58)
- 6 Himself and his Fiddle (2:43)
- 7 Have you news of my boy Jack? (3:03)
- 8 Roses (1:53)
- 9 As each day, thank God! (1:30)
- 10 Eternity (1:53)
- 11 Sleep Song (2:42)
- 12 All Souls' Flower (3:14)
- 13 Five Sacred Folksongs of Sicily (9:28)
- 14 A Song of Shadows (2:31)
- 15 A Song of Enchantment (2:55)
- 16 The Bringer of Dreams (3:52)
- 17 Longing (2:17)
- 18 Duet (1:58)
- 19 The Stolen Child (3:34)
- 20 Blessing (1:46)
- 21 They Went Forth (2:34)
- 22 Two Christmas Songs (9:25)
- 23 The Last Invocation (2:37)

Total playing time: 177:23

All tracks except 3-6 and 18 are premiere recordings

In long isolation in rural County Wicklow, Ina Boyle created a legacy of song – tender, often melancholy, illuminated by an exquisite sense of harmony. 'I think it is most courageous of you to go on with such little recognition', wrote Vaughan-Williams to his pupil. 'The only thing to say is that it does come finally.'

Amidst the 2020 pandemic, Ian Burnside gathered three superb Irish singers at London's Wigmore Hall. Recorded in less than five hours, the resulting 80 minutes of music unveil a composer who is one of Ireland's 'invisible heroes'. Half a century after Boyle's death, is Vaughan Williams's prediction at last coming true?

Prize for Ian Burnside on Delphian: 'Burnside allures the ear at every turn' – The Sunday Times, April 2021

Producer: Paul Bester
Recording engineer: David Whiting
Assistant engineer: Tom Vloger
2020 digital editing: Paul Curran
2021 digital remastering: Paul Bester
Design: Claire Huxford

© 2021 Delphian Records Ltd
www.delphianrecords.com

DCD34261

DCD34261 Delphian
1 CD
(DD)

Various
The Myth of Venice
Glenton, Gawain/Wollston, Silas

8 01918 34261 5

pilgrim of curiosity
Oliver Iredale Searle
RSNO Wind Ensemble
Carla Rees
Baroque flute

pilgrim of curiosity **DELPHIAN**

Oliver Iredale Searle Richard Craig *flute* David Hubbard *baritone*
RSNO Wind Ensemble Adrian Wilson *oboe/cor anglais* Chris Gough *horn*
Duncan Swindells *clarinet/bass clarinet* **Carla Rees** *Baroque flute*

- 1 Snowbirds for wind quartet (9:05)
- 2 Dalmiada (An Argyll Suite) for reed trio (21:38)
- 3 Faith, Hopes and Charity for solo Baroque flute (6:32)
- 4 Pilgrim of Curiosity for wind quintet (38:26)

Total playing time: 73:45

Recorded in the presence of the composer
All tracks are premiere recordings

CREATING LAND
ALBA • CHRISTURACHAL

Producer: Paul Bester
Recording engineer: David Whiting
Assistant engineer: Tom Vloger
2020 digital editing: Paul Curran
2021 digital remastering: Paul Bester
Design: Claire Huxford

© 2021 Delphian Records Ltd
www.delphianrecords.com

DCD34270

DCD34270 Delphian
1 CD
(DD)

Searle, Oliver Iredale
Pilgrim of Curiosity
Rees/Royal Scottish National Orchestra Wind Ens.

8 01918 34270 7

la scuola di Pasquale Iannone al Barletta Piano Festival

DiG

la scuola di Pasquale Iannone al Barletta Piano Festival

Leonardo Colafelice • Angelo Nasuto • Modesto Picci
Camilla Chiga • Gaia Damiana Minervini

Giorgio Trione Bartoli • Josef Edoardo Mossali
Roberto Imperatrice • Nicole Brancale • Giulia Falzarano

Osvaldo Nicola Ettore Fatone • Kiana Reid
Roberto di Napoli • Giuseppe Tacogna • Massimiliano Monopoli

Bach • Brahms • Chopin • Debussy • Gershwin • Kapustin • Liszt
Mendelssohn • Moszkowski • Rachmaninov • Ravel • Tchaikovsky

Producer: Paul Bester
Recording engineer: David Whiting
Assistant engineer: Tom Vloger
2020 digital editing: Paul Curran
2021 digital remastering: Paul Bester
Design: Claire Huxford

© 2021 Digressione Music
www.digressionemusic.com

DCTT110

DCTT110 Digressione Music
3 CD
(FD)

Chopin/Liszt/Rachmaninow/Brahms/
+
La scuola di Pasquale Iannone
Colafelice/Nasuto/Picci/Chiga/+

8 054726 141105

Banda Città di Fasano "Ignazio Ciaia"
direttore Silvestro Sabatelli

PASQUA
dedicato a don Salvatore Pappagallo

DiG

1. LE BEATTIUDINI *
Salvatore Pappagallo

2. A MIO PADRE
Alfredo Fiorentini

3. IL TROMBETTISTA
Silvestro Sabatelli

4. PASQUA *
Sestieri di Risurrezione
Salvatore Pappagallo

* trascrizione per banda di Silvestro Sabatelli

Producer: Paul Bester
Recording engineer: David Whiting
Assistant engineer: Tom Vloger
2020 digital editing: Paul Curran
2021 digital remastering: Paul Bester
Design: Claire Huxford

© 2021 Digressione Music
www.digressionemusic.com

DCTT117

DCTT117 Digressione Music
1 CD
(DC)

Pappagallo/Fiorentini/Sabatelli
Pasqua
Sabatelli, S/Banda Città di Fasano
"Ignazio Ciaia"

8 054726 141174

Weitere Neuerscheinungen

RACCOLTO A SUD
Donato Fumarola

DIG

Donato Fumarola
RACCOLTO A SUD
Versi in musica di poeti tra la terra di Bari e la Valle d'Itria

1. Fuéche a tutte vanne
2. Iolanda B.
3. A vrespe
4. La scaldede
5. Jì...na tenghe presse
6. Preghiera per il Venerdì Santo
7. La nonna me
8. Mammamegghje
9. Jéie e l'arve de l'avele
10. Due cose non ha il Sud
11. Ci sapei!

digressione music
DIO Digressione music srl
© & © 2021

DCTT118 Digressione Music
1 CD
(DC)

Fumarola, Donato
Raccolto A Sud
Liuzzi, Chiara/Fumarola, Donato/
Puntillo, Nicola

8 054726 141181

SOMM RECORDINGS
DEDICATION
The Clarinet Chamber Music of RUTH GIPPS

Peter Cigleris clarinet · Gareth Hulse oboe
Duncan Honeybourne piano · Tippett Quartet

SOMM RECORDINGS
DEDICATION
The Clarinet Chamber Music of RUTH GIPPS (1921-99)

Peter Cigleris clarinet¹ · Gareth Hulse oboe²
Duncan Honeybourne piano³
Tippett Quartet⁴ John Mills⁵ · Jeremy Isaac violin
Lydia Lowndes-Northcott viola⁶ · Bozidar Yukotic cello⁷

| | |
|---|-----------------------|
| I Rhapsody in E flat, Op. 23 ^{1d} | 11:08 |
| II The Kelpie of Corrievechan, Op. 5 ^{8c} | 4:04 |
| Quintet for Oboe, Clarinet and String Trio, Op. 16 ^{9bc} | 26:32 |
| I. Allegro | 10:49 |
| II. Adagio | 5:45 |
| III. Energico | 3:52 |
| IV. Finale: Allegro moderato | 6:56 |
| Prelude for Bass Clarinet, Op. 51 ⁸ | 6:30 |
| Sonata for Clarinet and Piano ^{8c} | [19:17] |
| I. Maestoso, Allegro ma non troppo | 5:27 |
| II. Andante con moto | 5:12 |
| III. Scherzando | 3:12 |
| IV. Maestoso, Allegro molto | 5:26 |
| FIRST RECORDINGS | Total duration: 67:37 |

Recorded at The Menuhin Hall, Stoke d'Abernon, Surrey, on November 1-2, 2020
Recording Producer: Siva Die · Recording Engineer: Michael Wight
Front cover: Ruth Gipps with her clarinetist husband, Robert Baker, for whom all the music on this recording was written.
Design: Andrew Giles · Booklet Editor: Michael Quinn
Visit www.somm-recordings.com for further information
© & © 2021 SOMM RECORDINGS, THAMES DITTON, SURREY, ENGLAND · Made in EU

SOMMCD0641 SOMM
1 CD
(CM)

Gipps, Ruth
Dedication: Clarinet Chamber Music of Ruth Gipps
Cigleris/Hulse/Honeybourne/Tippett Quartet

7 48871 06412 6

LUCA N. STRADIVARI
Il Re Pazzo

Luca Fanfoni
Luca N. Stradivari
Quartetto Bazzini

violino
pianoforte

Luca Natali Stradivari
(1993)

Il Re è Morto - relitto per violino e pianoforte 14'44"

01 - Le Grida della Terra Folle 08'56"
02 - Il Piglio Inferno 07'38"
03 - Stelle Cadute nei Ricordi 06'46"

04 - Umbra me Vocat 07'18"
05 - Paciugo84 13'32"
06 - Sans Elle ne Puis 09'14"
07 - Racconto d'Oltremare 10'17"

Made in Italy © 2021
T.T. 63'42"

Luca N. Stradivari - pianoforte
Luca Fanfoni - violino
Quartetto Bazzini

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02-2536575/566 e-mail: stradivari@stradivarius.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37175 Stradivarius
1 CD
(DC)

Stradivari, Luca N.
Il Re Pazzo
Stradivari, Luca N./Fanfoni, Luca/
Quartetto Bazzini

8 011570 371751

Ceci n'est pas une flûte

Laura Faoro

Ceci n'est pas une flûte
Flute metamorphosis between XX and XXI Century

MARIO LAVISTA 1 Canto del oboe (1945) for amplified flute
KAJIA SAARIHO 2 NooNoo (1952) for flute and electronics
SALVATORE SCIARRINO 3 Come vengono prodotti gli Incantesimi? (1942) arranged by Laura Faoro for solo bass flute
VITTORIO MONTALI 4 Labirintus (1984) for bass flute and electronics
LUCA FRANCECONI 5 Tracce (1954) for solo flute
NADIE VASSINA 6 come perduto nel mare un bambino... (1970) for solo flute
CESARE SALDICO 7 Spite V (1978) for amplified flute and electronics
FAUSTO ROMITELLI 8 Dio Nykto (1963-2004) for solo flute
IVAN REDELE 9 Donatac Ambra (1952) for flute and live electronics

Laura Faoro - flute, bass flute
Massimo Marchi - electronics and sound processing

stradivarius
STR 37205
times future
Made in Italy © 2021
T.T. 74:46

AGON

Worldwide distribution: MILANO DISCHI s.r.l. - Via Sormani, 18 - 20093 Cologno Monzese (MI) - Italy
Tel. (+39) 02-2536575/566 e-mail: stradivari@stradivarius.it - <http://www.stradivarius.it>

STR37205 Stradivarius
1 CD
(DC)

Lavista/Saariaho/Sciarrino/Montali/
+
Ceci n'est pas une flûte
Faoro, Laura/Marchi, Massimo

8 011570 372055

Weitere Neuerscheinungen

21., Floridsdorf

Damenspitz, Andrea Schlor, Saskia Fanta, Gerhard Blaboll und Herbert Bäuml

01 **Floridsdorf** – Damenspitz
Text/Musik: Gerhard Blaboll/Andrea Schlor
Vocals: Andrea Schlor, Saskia Fanta, Gerhard Blaboll & Cher Echi Wiro
Clarin: Andrea Schlor / Klavier: Raimo Trenschner / Harmonika: Walther Soyka / Bass: Peter Strauszberger

02 **Des alle Reicherpar vom Wasserpark** – Damenspitz
Vocals: Andrea Schlor, Saskia Fanta & Gerhard Blaboll / Klavier: Raimo Trenschner / Harmonika: Walther Soyka / Bass & Keys: Peter Strauszberger

03 **Das Gespenst vom Mautner Schloß** – Andrea Schlor (Damenpitz)
Vocals: Andrea Schlor / Klavier: Raimo Trenschner / Harmonika: Walther Soyka / Bass & Keys: Peter Strauszberger

04 **Lauter echte Wiener** – Andrea Schlor (Damenpitz)
Vocals: Andrea Schlor / Klavier: Raimo Trenschner

05 **Am Floridsdorfer Spitz** – Gerhard Blaboll
Text/Musik: Gerhard Blaboll/Christoph Lochner
Vocals: Andrea Schlor / Klavier: Raimo Trenschner / Harmonika: Walther Soyka / Bass & Gitarre: Peter Strauszberger

06 **Die Frau vom Floridsdorfer Spitz** – Saskia Fanta (Damenpitz)
Text/Musik: Gerhard Blaboll/Christoph Lochner
Vocals: Saskia Fanta / Gitarre: Andrea Schlor / Harmonika: Walther Soyka / Bass & Gitarre: Peter Strauszberger

07 **I steh auf meine Beißerln** – Andrea Schlor (Damenpitz)
Text/Musik: Gerhard Blaboll/Christoph Lochner
Vocals: Andrea Schlor / Gitarre: Andrea Schlor / Klavier: Raimo Trenschner / Harmonika: Walther Soyka / Bass: Peter Strauszberger

08 **Der Stammersdorfer Marsch** – Herbert Bäuml & Norbert Haselberger
Text/Musik: Gerhard Blaboll/Herbert Bäuml
Vocals: Herbert Bäuml, Gerhard Blaboll / Dirigierende: Norbert Haselberger / Harmonika: Herbert Bäuml

Disc: 1/2 Peter Strauszberger (Bass/Musica/Musica)
Titel 8 Otto Häußl

PR91528 Preiser
1 CD
(DD)

21.,Floridsdorf
Damenpitz/Schlor/Fanta/Blaboll/
Bäuml

7 17281 91528 1

Erdbeeren und Musik

denk

denk Erdbeeren und Musik

01: Yo Gols noch Rowin! 4:40 (M. Horstmann T. Denk, Horstmann)
02: Pflappert 4:54 (M. Ehofer, Ehofer T. Denk)
03: Cool sei 3:33 (M. Ehofer T. Denk, Ehofer)
04: Erdbeeren und Musik 3:43 (M. Horstmann T. Horstmann, Denk)
05: Bitte hold mit 4:22 (M. Horstmann T. Denk)
06: Tuas was Guds fia di 4:42 (M. Ehofer, Horstmann T. Horstmann, Denk)
07: Alfio Sorrentino 5:07 (M. Horstmann, Denk)
08: Des muss wohl Liebe sein 3:44 (M. Ehofer T. Denk)
09: Des Lied 4:34 (M. Horstmann T. Denk)
10: Keine Händ 3:40 (M. Ehofer, Mager T. Denk)
11: Thelma und Louise 4:02 (M. Horstmann T. Denk)
12: Tannz mit mir 3:48 (M. Horstmann T. Denk, Horstmann)
13: Bughúva 3:30 (M. Ehofer T. Denk)
14: Auf'd Nocht 3:26 (M. Ehofer T. Denk)

rohseibe PREISER RECORDS www.bdenk.at

PR91544 Preiser
1 CD
(DF)

Denk - Erdbeeren und Musik
Various

7 17281 91544 1

tatort **BR KLASSIK**

Klaus Doldinger
TATORT TITELMELODIE
Bearbeitet für Orchester von Roger Jannotta
Münchner Rundfunkorchester · Ulf Schirmer

Münchner Rundfunkorchester
Ulf Schirmer

01 TATORT TITELMELODIE
Symphonic Tatort 4:17

Musik von KLAUS DOLDINGER
Bearbeitung für Orchester von ROGER JANNOTTA (2009)

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
ULF SCHIRMER Leitung / conductor

Total time: CD 4:17
Booklet auf Deutsch / in English

BR KLASSIK
www.br-klassik.de/label

900810 BR-Klassik
1 Digital Only

Klaus Doldinger
Doldinger: Tatort Titelmelodie (Arr. Jannotta)
Muenchner Rundfunkorchester; Ulf Schirmer

REHEARSAL **BR KLASSIK**

MARISS JANSONS
und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
proben
TSCHAIKOWSKY: SYMPHONIE NR. 5

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons

Mariss Jansons probt mit dem BRSD
Peter I. Tschaiakowskys Symphonie Nr. 5 e-Moll, op. 64.
Probe für das Konzert am 9. Oktober 2009 in der Philharmonie im Gasteig, München
Mariss Jansons rehearses Tchaikovsky's Symphony No. 5 E minor, op. 64, with the BRSD.
Rehearsal for the concert on October 9, 2009 at the Philharmonie im Gasteig, Munich

01 Mariss Jansons probt mit dem BRSD 2:07
02 „Marias, zweifel, Klagen, Vorwürfe“ – das Hauptthema 2:41
03 „Wie kann ich Ihnen das erklären?“ – die innere Welt 1:23
04 „Eine wichtige Sache“ 2:14
05 „Das muss absolut unerwartet sein“ 4:05
06 Mariss Jansons im Gespräch mit Bernhard Neuhoff – 1. Teil 2:10
07 Die berühmten Tschaiakowsky-Wiederholungen 1:38
08 Dieser Komponist und manche Dirigenten 3:42
09 Mariss Jansons im Gespräch mit Bernhard Neuhoff – 2. Teil 2:22
10 „Der amerikanische Kampf ist nicht gut!“ 2:56
11 Mariss Jansons im Gespräch mit Bernhard Neuhoff – 3. Teil 4:15
12 Aufmerksamkeit für den Klang 5:26
13 Die Arbeit am warmen Klang 5:53
14 „Schöner Ton, bitte“ 5:38
15 „Eine technische Sache“ 2:28
16 Mariss Jansons im Gespräch mit Bernhard Neuhoff – 4. Teil 4:53
17 „Sehr schöner Klang“ 3:49

Total time: 53:50

Sprechen:
Friedrich Schöffer,
Carsten Fabian (Übersetzer)
Redaktion und Manuskript:
Bernhard Neuhoff
Redaktion:
Katharina Steinkeller

www.br-klassik.de/label

900930 BR-Klassik
1 Digital Only

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Mariss Jansons

S JANSONS BR KLASSIK
BRUCKNER B
ANSONS JANS
KNER BRUCK
JANSONS JAN
ER BRUCKNE

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons

ANTON BRUCKNER 1824–1896

01-06 Messe Nr. 3
f-Moll für Soli, Chor, Orgel und Orchester
Mass No. 3
F minor for soloists, chorus, organ and orchestra

Sally Mathews Sopran / soprano
Karen Cargill Mezzosopran / mezzo soprano
Ilker Arcayürek Tenor / tenor
Stanislav Trofimov Bass / bass

Total time: 58:47

www.br-klassik.de/label

900017 BR-Klassik
1 Digital Only

Anton Bruckner
Bruckner: Mass No. 3 in F Minor
Sally Mathews; Karen Cargill; Ilker Arcayurek; Stanislav Trofimov; Howard Arman; Chor & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Mariss Jansons



Digital Only – Oktober 2021



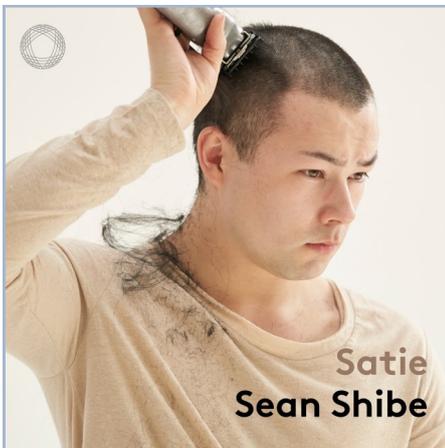
9.70324 Naxos
1 Digital Only

Georges Bizet
Carmen: La fleur que tu m'avais jetée (Flower Song)
Azer Zada; Kiev Virtuosi Symphony Orchestra; Dmitry Yablonsky



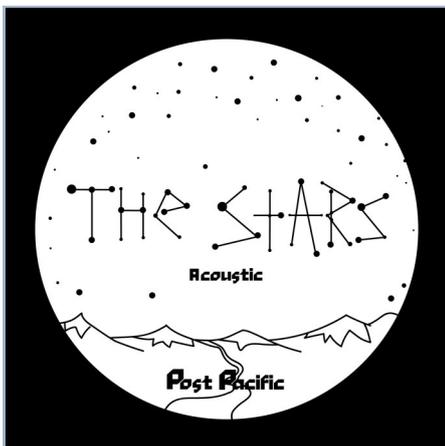
8.226627 Dacapo CONS
1 Digital Only

Bent Sorensen
12 Nocturnes
Katrine Gislinge; Nightingale String Quartet



PTC5186958 PENTATONE
1 Digital Only

Erik Satie
Satie: Guitar Works
Sean Shibe



SFE-733 Set Free Entertainment
1 Digital Only

Marcel Gross; Jan Ossmann; Patrick Petraschewsky; Laura Reihs; Manuel Schweikl
The Stars (Acoustic)
Post Pacific



BENDI8-DS1 bendigedig
1 Digital Only

Various
Kharit
Omar Sosa; Seckou Keita



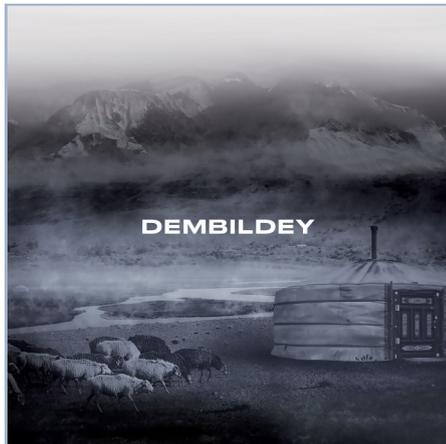
BENDI8-DS2 bendigedig
1 Digital Only

Various
Allah Léno
Omar Sosa; Seckou Keita



BENDI8-DS3 bendigedig
1 Digital Only

Various
Gniri Balma
Omar Sosa; Seckou Keita



EUCD2954-DS1 ARC
1 Digital Only

Aidyn Sedii
Dembildey
Khoomei Beat