



NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

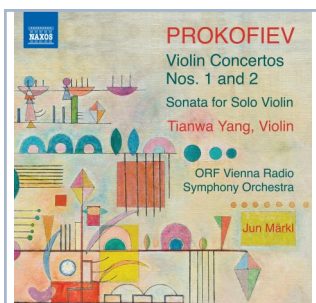
Neuerscheinungen zum 26.11.2021



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de)

© 2021 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs GmbH · Gruber Str. 70 · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Tianwa Yang: Prokofiev: Violinkonzerte 1 and 2 (Naxos, 8.574107)

<https://oe1.orf.at/programm/20211019/655604/Tianwa-Yang-spielt-Prokofjew>

Ö1 Des Cis, 19.10.2021; "Mit scheinbarer Leichtigkeit verleiht sie den Werken trotz aller technischen Versiertheit auch Ruhe. Virtuosität trifft bei ihr auf Reflexion, ihr genaues Studium der Partituren ermöglicht ein tiefes Eintauchen in die Werke und nicht zuletzt überzeugt sie mit ihrem kristallinen Klang." – Album des Tages



Boris Giltburg: Beethoven - Sämtliche Klaviersonaten (Naxos, 8.509005)

<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/boris-giltburg-beethovens-32-klaviersonaten-100.html>

SWR2, 26.10.2021: "Boris Giltburg findet eine ebenso vielschichtige wie in sich geschlossene Sicht auf Beethovens Klaviersonaten. Er findet eine Balance aus Geist und technischer Umsetzung, vor allem aber führt er uns durch diesen Kosmos nicht wie durch einen Freizeitpark, sondern zeigt uns die 32 Sonaten als eine Art Lebensreise, voller Extreme und Erkenntnisse."



Singer Pur - Among Whirlwinds (Oehms, OC1723)

<https://www.br-klassik.de/aktuell/br-klassik-empfehltd/cd/album-der-woche-singer-pur-among-whirlwinds-100.html>

BR-Klassik, 06.11.2021: "Ob Originalkomposition oder behutsames Arrangement – der Sound dieses Ensembles macht süchtig. Sopran, drei Tenöre, Bariton und Bass: mal verschlungen im polyphonen Satzgefüge, mal als Melodiestimme mit pseudo-instrumentaler Begleitung, mal als stimmungsvolle Nachahmung von Naturlauten – Singer Pur ist immer ein faszinierendes Klangprisma der menschlichen Stimme." – Album der Woche



Daniel Müller-Schott: Four Visions of France (Orfeo, C988211)

<https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-cd-kritik-four-visions-of-france-mit-daniel-mueller-schott-100.html>

WDR3, 27.10.2021: "Klangliche Sinnlichkeit, kultivierte Leidenschaft, französische Eleganz – das zeichnet die Konzerte dieser Aufnahme und auch ihre Interpretation aus. Versuchen Sie es gar nicht erst: der Charmeoffensive von Daniel Müller-Schott und dem Deutschen Sinfonie Orchester Berlin unter Alexandre Bloch kann man sich nicht erwehren - warum auch." – 4|3|3 Punkte für Interpretation, Repertoire, Klang



Wien-Berlin Brass: In The Music Hall (Tudor, TUD7204)

http://www.klassik-heute.de/4daction/www_medien_einzeln?id=23749

Klassik Heute, 28.10.2021: "Ein Blechbläser-Ensemble – wer denkt da nicht als erstes an die volkstümliche Blaskapelle, Umtata und Tschingarassa? Die Blechbläser haben leider bis heute mit zahlreichen Vorurteilen zu kämpfen, vor allem dann, wenn sie „unter sich“ musizieren. Dass es aber auch anders geht, zeigt auf's Beste die neue CD des Wien-Berlin Brass Quintetts." – 10|10|10 Punkte, Klassik Heute Empfehlung



Máté Szücs: Classical Viola Concertos (Hungaroton, HCD32799)

<https://www.pizzicato.lu/die-viola-als-klassische-solistin/>

Pizzicato, 26.10.2021: "Durch die Auswahl eines eher ausdrucksstarken und eines mehr in Richtung virtuoser Darstellung neigenden Konzertes kann Szücs die ganze Palette seiner Fähigkeiten zu Gehör bringen. Wer mit der Bratsche Trägheit oder gar dumpfen Klang verbindet, wird hier eines Schöneren gewahr. Dass dieses Instrument elegant, frisch und leicht auftreten kann, vermittelt Szücs mit seinem technisch ausgefeilten und musikalisch nuancenreichen Spiel." – Supersonic Award



Album des Monats



These two masterpieces are shadowed by the events of the First World War. Elgar's *Cello Concerto*, an intensely poignant, reflective and individual musical statement, has enjoyed unflagging popularity among musicians and listeners for over 100 years. By contrast, Frank Bridge's *Oration (Concerto elegiaco)* remained unperformed for decades after its early hearings. Yet it shares spiritual affinities with Elgar's work and serves as a funeral address of huge solemnity and narrative power in its outcry against the futility of war.

RSO		Sir Edward ELGAR (1857–1934)		
Cello Concerto in E minor, Op. 85 (1919)		26:20		
Ⓛ I. Adagio – Moderato	7:13	Ⓛ III. Adagio	4:11	
Ⓛ II. Lento – Allegro molto	4:25	Ⓛ IV. Allegro – Moderato – Allegro ma non troppo	10:31	
		Frank BRIDGE (1879–1941)		
Oration (Concerto elegiaco) (1930)		29:46		
Ⓛ Poco lento –	5:26	Ⓛ Cadenza –	1:53	
Ⓛ Allegro –	4:02	Ⓛ Allegro –	2:40	
Ⓛ Ben moderato (poco lento) –	4:02	Ⓛ Lento –	5:05	
Ⓛ Allegro giusto –	4:08	Ⓛ Epitafio: Andante tranquillo	2:30	
Gabriel Schwabe, Cello ORF Vienna Radio Symphony Orchestra Christopher Ward				
<small>Recorded: 16–18 December 2020 at the Grosser Sendesaal, ORF Radiokulturhaus, Vienna, Austria Producer and editor: Erich Hofmann • Engineer: Robert Paszlecs Booklet notes: Paul Conway • Publishers: Bärenreiter Verlag (1–6), Faber Music (7) Cover: Wittenham Clumps (1912) by Paul Nash (1889–1946)</small>				

NAXOS
8.574320
DDD
Playing Time
56:12
WWW.NAXOS.COM
© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
Made in Germany

Sir Edward Elgar, Frank Bridge
Cello Concertos
Gabriel Schwabe, ORF RSO Wien, Christopher Ward

Elgars Cellokonzert, ein ergreifendes, nachdenkliches und zutiefst melancholisches Werk, erfreut sich (nach einigen Startschwierigkeiten) spätestens seit der legendären Einspielung von Jacqueline du Pré 1965 ungebrochener Beliebtheit. Im Gegensatz dazu blieb Frank Bridges nicht minder eindrucksvolles „Oration: Concerto elegiaco“ bald nach seiner Uraufführung 1930 jahrzehntelang unaufgeführt. Es weist eine geistige Verwandtschaft zu Elgars Werk auf und kann als Trauerrede von großer erzählerischer Kraft gegen die Sinnlosigkeit des Krieges gedeutet werden. Beide Konzerte passen hervorragend zu Gabriel Schwabes sanglichem, eloquenten Stil.

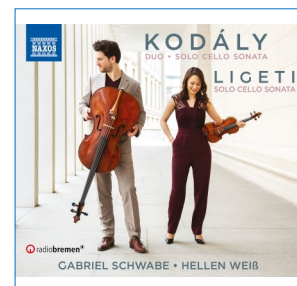
- Gabriel Schwabe spielt englische Cellokonzerte des 20. Jahrhunderts
- Gabriel Schwabe empfahl sich sowohl als Kammermusiker (Brahms, Kodály & Ligeti) als auch als Solist mit Orchesterbegleitung (Saint-Saëns, Brahms) als einer der besten Cellisten (nicht nur) seiner Generation

Trailer:



Auch erhältlich:

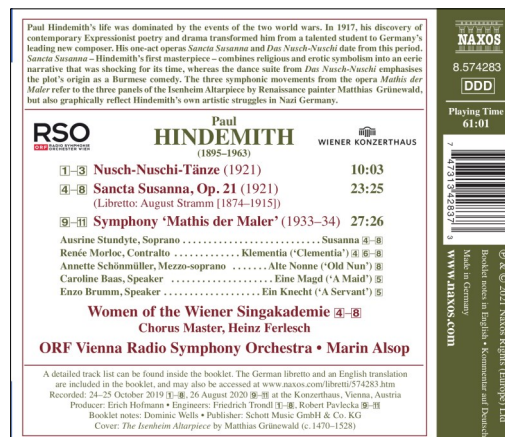
8.551443



1 CD (CK)
Naxos

8.574320



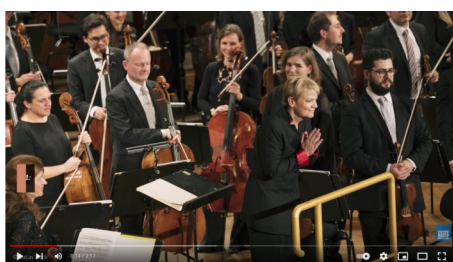


Paul Hindemith Symphonie Mathis der Maler Wiener Singakademie, ORF RSO Wien, Marin Alsop

Marion Alsop, seit September 2019 Chefdirigentin des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien, stellt auf ihrem aktuellen Album drei Facetten des hessischen Komponisten vor. Die expressionistischen „Nusch-Nuschi-Tänze“ von 1921 bilden den Auftakt. Es folgt das im selben Jahr entstandene Kurz-Oratorium „Sancta Susanna“, das religiöse und erotische Aspekte verbindet – weiland ein echter Aufreger und Hindemiths erstes Meisterwerk. Die Mathis-der-Maler-Sinfonie schließlich reflektiert über das Leben und die inneren Kämpfe des Malers Matthias Grünewald, Schöpfer der Bildtafeln des berühmten Isenheimer Altars.

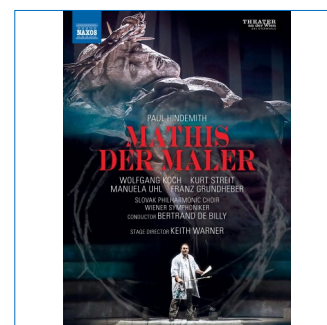
- Marin Alsop ist seit über 30 Jahren eine der führenden Dirigentinnen weltweit
- Neuaufnahme zweier zentraler Werke Hindemiths („Sancta Susanna“, „Symphonie Mathis der Maler“) mit Marin Alsop und dem RSO Wien
- Eine Hindemith-Trilogie mit dem tönenden Triptychon „Symphonie Mathis der Maler“ als Schwerpunkt

Trailer:



Auch erhältlich:

2.110691-92



1 CD (CK)
Naxos

8.574283





Gioachino Rossini

Sämtliche Klaviermusik

Alessandro Marangoni, Laura Giordano, Ars Cantica Choir, Marco Berrini

Gioachino Rossini zog sich im Alter von gerade einmal 37 Jahren 1829 von der Opernbühne zurück und komponierte nur noch sporadisch. Ab 1857 entstanden die „Péchés de vieillesse“ („Alterssünden“), die Rossini in 13 Bänden und zwei Supplements sammelte, jedoch zu Lebzeiten nicht veröffentlichte. Zwischen 2008 und 2018 widmete sich der Pianist Alessandro Marangoni der Gesamtaufnahme der Péchés. Diese enthält die vollständige Klaviermusik Rossinis (etwa 100 geistvolle und hintergründige Miniaturen) und darüber hinaus rund fünfzig weitere Stücke für wechselnde Kammerbesetzungen. Die 11 Volumina der Reihe gibt es jetzt als vollständige Box mit den Originalcover und Booklets.

- Erste und einzige Gesamteinspielung der 13 Bände der „Péchés de vieillesse“ Rossinis
- Zahlreiche Werke wurden erstmalig für dieses Projekt eingespielt
- Obwohl ironisch als ‚Alterssünde‘ abgetan, sprüht Rossinis Spätwerk nicht minder von Geist, Witz und Originalität

Trailer:



Auch erhältlich:

8.573881



13 CD (GF)

Naxos

8.501306

7 30099 13064 6



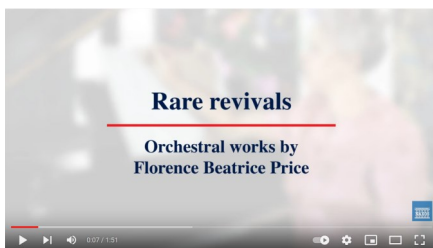
Playing Time: 66:48 <small>All rights in this sound recording, including, where applicable, the right of reproduction, are reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this recording are prohibited. © & © 2021 Naxos (Singapore) Pte Ltd. Naxos is a USA Inc.</small>	RSO Florence Beatrice PRICE (1887–1953)	
	Symphony No. 3 in C minor (1940) 27:32 I. Andante – Allegro 9:36 II. Andante ma non troppo 7:54 III. Juba 4:57 IV. Scherzo, Finale 5:07	The Mississippi River (1934) 26:20 Andante (bars 1–239) – 8:37 Andante con moto – Allegretto (bars 240–337) – 3:56 Allegro – Andante – Adagio – Allegretto (bars 338–475) – 6:09 Andante – Allegretto – Allegro (bars 476–482) – 7:38
Ethiopia's Shadow in America (1932)* 12:49 I. The Arrival of the Negro in America when first brought here as a slave: Introduction and Allegretto 6:46 II. His Resignation and Faith: Andante 2:51 III. His Adaptation. A fusion of his native and acquired impulses: Allegro 3:12	*WORLD PREMIERE RECORDING ORF Vienna Radio Symphony Orchestra John Jeter	www.naxos.com
DDD Recorded: 12 March 2020 ①–③ (beginning), 28 April 2021 ④ (conclusion)–⑧, 29 April 2021 ⑨–⑫ at Studio 6, ORF Funksaal, Vienna, Austria Producer and Editor: Erich Hofmann Engineer: Christian Gorz Booklet notes: Douglas W. Shaale • Publisher: G. Schirmer, Inc. Cover: Florence Price at the Piano Printed by permission of the University of Arkansas Libraries Colored by Olga Shrivina	8.559897 	

Florence Beatrice Price Symphony No. 3 in C minor ORF RSO Wien, John Jeter

Florence Price war eine der vielseitigsten amerikanischen Musikerinnen ihrer Generation, deren ungebremsste Kreativität und früheste Erfolge vor dem Hintergrund der wirtschaftlichen Depression der 1930er Jahre stattfanden. Die dritte Sinfonie stellt Facetten von Prices afroamerikanischer kultureller Identität in den Mittelpunkt. Hierzu schuf sie höchst charakteristische Spiritual-Harmonien (ohne diese direkt zu zitieren) und verwendete synkopische Rhythmen im jazzigen dritten Satz. Die Weltersteinspielung von „Ethiopia's Shadow in America“ zeichnet in drei Sätzen die Geschichte versklavter Afrikaner in Amerika nach; die Suite „The Mississippi River“ zitiert direkt mehrere berühmte Spirituals und setzt sie in einen politischen Kontext.

- Florence Price (1887–1953) war die erste Afroamerikanerin, die in den USA als Komponistin klassischer Musik bekannt wurde
- Dirigent John Jeter ist eine prominente Figur in der US-amerikanischen Musikerszene

Trailer:



Auch erhältlich:

8.559827



1 CD (CK)
Naxos

8.559897





Franz Schubert, Hans Zender Winterreise Mauro Peter, Philharmonia Zürich, Benjamin Schneider

Hans Zender bearbeitete den wohl bekanntesten Liedzyklus Schuberts „Die Winterreise“ 1993 für Tenor und kleines Orchester. Seine Fassung legt ebenso einfühlsam wie radikal das Verstörungspotential des Zyklus frei und nähert sich den Gedichten Wilhelm Müllers auf eigene Weise. Zender stößt in die dunkelsten Regionen des Menschseins vor. Christian Spuck ging es in seiner Inszenierung weniger darum, die äußerlichen Stationen des Reisenden zu bebildern, als sich vielmehr in ausgreifender Abstraktion mit dem Zyklus auseinanderzusetzen: Eine Reise ins Innere des Menschen.

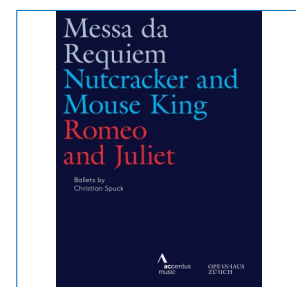
- Hans Zenders Fassung der „Winterreise“ Schuberts als Ballett von Christian Spuck
- Christian Spucks Inszenierung wurde 2019 mit dem renommierten „Prix Benois de la Danse“ ausgezeichnet
- Eine Live-Aufzeichnung aus dem Opernhaus Zürich vom Dezember 2020

Trailer:



Auch erhältlich:

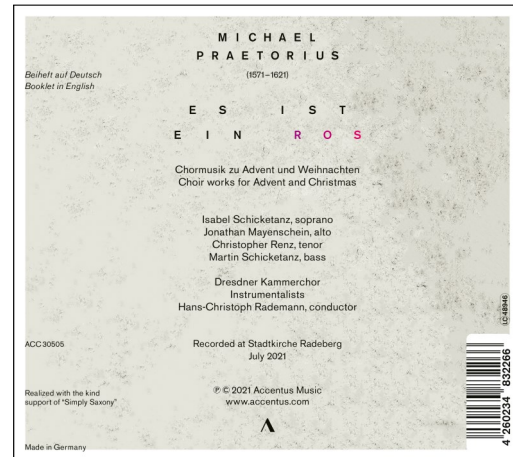
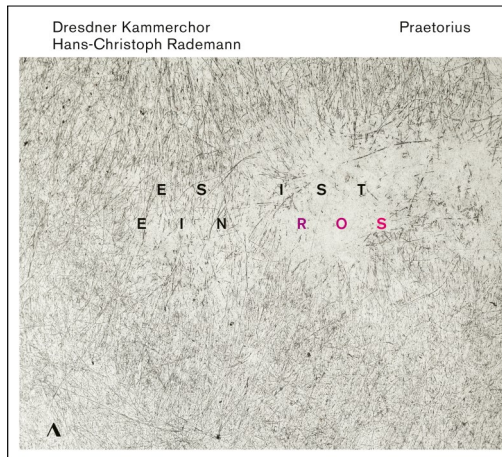
ACC70507



1 DVD-Video Album (4B)
Accentus
1 Blu-ray Video (7D)

ACC20545
ACC10545





Michael Praetorius

Es ist ein Ros

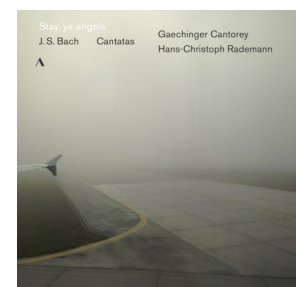
Isabel Schicketanz, Jonathan Mayenschein, Dresdner Kammerchor, Hans-Christoph Rademann

Im Jahr 2021 jährt sich der Geburtstag von Michael Praetorius zum 450. und der Todestag zum 400. Mal. Er war ein Komponist, Organist, Hofkapellmeister und Gelehrter in der Übergangszeit von der Renaissance zum Barock. Er war ohne Zweifel einer der bedeutendsten Musiker in Europa um 1600, stilprägend für die Epoche, die er einleitete. Das Programm bietet eine Auswahl der schönsten Adventsmusiken, um so nicht nur die Advents- und Weihnachtszeit mit seinen Meisterwerken musikalisch zu begleiten, sondern auch um die Musik von Michael Praetorius zu entdecken.

- Musik zum Advent und Weihnachten von Michael Praetorius
- Die Solostimmen sind mit Isabel Schicketanz, Sopran, Jonathan Mayenschein, Alt, Christopher Renz, Tenor und Martin Schicketanz, Bass sehr stark besetzt
- Die Aufnahmen entstanden im Juli 2021 in der Stadtkirche Radeberg

Auch erhältlich:

ACC30466



1 CD (DE)
Accentus

ACC30505





Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte
Siobhan Stagg, Roderick Williams, Roderick Williams
Orchestra of the Royal Opera House, Julia Jones

David McVicar's Inszenierung der „Zauberflöte“ beleuchtet sowohl die ernsthaft-philosophische als auch die komödiantische Ebene von Mozarts Geniestreich. Das Publikum findet sich in einer fantastischen Welt mit tan- zenden Tieren, Fabelwesen und fliegenden Maschinen unter einem schillernden Sternenhimmel wieder. Die spektakulären Kulissen bieten Mozarts kaleidoskopischen Partitur jede Menge Raum, vom Koloraturfeuerwerk der Königin der Nacht, den lyrischen Liebesduetten von Tamino und Pamina bis zu den volksliedhaften Arien von Papageno. Die großartige Besetzung macht den perfekten audiovisuellen Spaß aus London komplett.

- Mit Siobhan Stagg als Pamina, Mauro Peter als Tamino, Roderick Williams als Papageno und Sabine De- veilhe als Königin der Nacht ist die Oper exzellent besetzt
- Die cineastisch-fantastische Inszenierung von 2017 lief weltweit erfolgreich im Kino

Julia Jones' Erklärungen zur Zauberflöte (englisch)



Auch erhältlich:

OA1331D



1 DVD-Video Album (D5)
Opus Arte
1 Blu-ray Video (D6)

OA1343D

OABD7294D





Weitere Neuerscheinungen

BRITISH LIGHT MUSIC

Eric COATES

London Suite

The Merry-makers
London Again Suite
Cinderella
The Selfish Giant
Calling All Workers
The Dambusters March

Slovak Radio Symphony Orchestra
Adrian Leaper

With orchestral works at the core of his output, the supreme melodic gift that distinguishes the music of Eric Coates earned him a reputation as the "unrowned king of light music". It was the *London Suite* that made Coates a household name, with the Cockney exuberance of its third movement, *Knightsbridge*, capturing the nation's imagination as a BBC theme tune, as did the rousing march *Calling All Workers*, *Cinderella* and *The Selfish Giant* were inspired by his son's bedtime stories, the latter absorbing the jazzy dance rhythms of the day. *The Dambusters March* was one of Coates' last pieces, and remains one of the most iconic movie themes ever written.

Eric COATES
(1896-1957)

1 The Merry-makers (A Miniature Overture) (1923)	4:36
London Suite (London Every Day) (1932)	15:00
2 No. 1, Covent Garden	5:09
3 No. 2, Westminster	4:23
4 No. 3, Knightsbridge	4:23
5 Cinderella (1929)	15:46
6 The Selfish Giant (1925)	11:03
London Again Suite (1936)	17:11
7 No. 1, Oxford Street	5:26
8 No. 2, Langham Place	7:37
9 No. 3, Mayfair	4:02
10 Calling All Workers (1940)	3:22
11 The Dambusters March (1954)	3:56

Slovak Radio Symphony Orchestra
Adrian Leaper

Previously released on Marco Polo 8.22445

Recorded: 10-13 February 1992 at the Concert Hall, Slovak Radio, Bratislava, Slovakia
Producer: Murray Khorst • Engineer: Hubert Gschwandner • Booklet notes: Tim McDonald
Publishers: Warner Chappell Music Ltd ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺
Chappell Recorded Music Library ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ • Cover illustration by Robert Wisdon (Dreamstime.com)

8.555178 Naxos
1 CD
(CK)

Coates, Eric
British Light Music, Vol. 3
Leaper, Adrian/Slovak Radio Symphony Orchestra

7 47313 51782 4

Hans PFITZNER

Complete Lieder • 4

Vier Lieder nach Texten von Heinrich Heine
Ständchen • Untreu und Trost

Uwe Schenker-Primus, Baritone • Klaus Simon, Piano

The foundations of Hans Pfitzner's Romantic musical idiom can be found in his earliest compositions. Almost all of the songs in this programme date from Pfitzner's school and student days, with the young composer tapping into a particularly rich vein of creativity. From rediscovered manuscripts such as the surprisingly assured *Ständchen* to the earliest settings of his favourite lyric poet, Joseph von Eichendorff, these songs display all of the intimacy and atmosphere that would make Pfitzner a key figure of early 20th-century music. Volumes 1-3 can be heard on 8.572602, 8.572603 and 8.573082.

Hans PFITZNER
(1869-1949)

Complete Lieder • 4

1-3 Drei Lieder, Op. 3 (c. 1888/89)	7:41
4-7 Vier Lieder nach Texten von Heinrich Heine, Op. 4 (c. 1888/89)	8:46
8-12 Fünf Lieder nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Op. 9 (1894/95)	13:09
13-15 Drei Lieder, Op. 10 (1901)	7:18
16 Ständchen, WoO 6 (1884)	2:57
17 Ständchen, WoO 4 (1884)	2:21
18 Lied Werners aus dem Trompeter von Säckingen, "Behüt' dich Gott", WoO 7 (1885)	5:16
19 Mein Liebschen ist kein stolzes Schloß, WoO 13 (c. 1884-86)	1:12
20 Tiefe Sehnsucht, WoO 10 (1896)	1:38
21 Untreu und Trost, WoO 11 (1903)	2:28

Uwe Schenker-Primus, Baritone • Klaus Simon, Piano

A detailed track list and full recording and publishing details can be found inside the booklet.
The song texts and English translations can be accessed at www.naxos.com/libnet/573082.htm
This recording was made with generous sponsorship from the Hans-Pfitzner-Gesellschaft
Booklet notes: Birgit Schmidt • Cover: *Hede und Bäume* (1910) by Max Slovigt (1868-1932)

8.573082 Naxos
1 CD
(CK)

Pfitzner, Hans
Sämtliche Lieder, Vol. 4
Schenker-Primus, Uwe/Simon, Klaus

7 47313 30827 9

FRANZ LISZT

Schubert Transcriptions

Three Marches • Hungarian Melodies

Dominic Cheli, Piano

COMPLETE PIANO MUSIC
VOLUME 59

Franz LISZT
(1811-1886)

Complete Piano Music • 59

Schubert Transcriptions

Drei Märsche von Franz Schubert, S426/R251 (1846)	50:47
1 I. Trancemarsch (Grande marche funèbre)	19:10
2 II. Grande marche	17:56
3 III. Grande marche caractéristique	13:39
Schuberts Ungarische Melodien aus dem ungarischen Divertissement zu vier Händen, S425bis/R250 (1846)	
(Facilitated version of) Méloides hongroises (d'après Schubert), S425 (1838-39)	19:45
4 No. 1, Andante	8:44
5 No. 2, Marcia	5:29
6 No. 3, Allegretto	5:29
Soirées de Vienne (Valse-caprices d'après François Schubert), S427 (1846-52)	9:04
7 No. 6II in A minor (version for Sophie Menter, 1869)	

Dominic Cheli, Piano

Recorded: 20 and 22 April 2010 at Herbert Zipser Concert Hall, Culham School, Los Angeles, USA
Producer and editor: Fabio Bidini • Engineers: Fabio Bidini and Francesco Perlangeli
Publishers: Editio Musica Budapest, Edition Neue Musik, Augsburg ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺
Series: Edition prepared and edited from the original manuscripts by Dr Leslie Howard ㉔
Booklet notes: Keith Anderson • Cover painting of Franz Liszt: Chai Ben-Shan
This recording was kindly sponsored by Ann Mallaly

8.574172 Naxos
1 CD
(CK)

Liszt, Franz
Sämtliche Klaviermusik, Vol. 59
Cheli, Dominic

7 47313 41727 8

William BOLCOM

Trio for Horn,
Violin and Piano

Suite No. 2 for Solo Violin

Steven Gross, Horn
Philip Ficsor, Violin
Constantine Finehouse, Piano

Recipient of the National Medal of Arts, Pulitzer Prize, and a GRAMMY Award, William Bolcom is one of America's most senior and internationally acclaimed composers. Commissioned to expand upon the under-represented horn trio repertoire, Bolcom has written a modern counterpart to Brahms' *Trio for Horn, Violin and Piano, Op. 40*, in which he incorporates multiple styles into a substantial composition. The *Suite No. 2 for Solo Violin* is by turns frenetic, melancholic and light-hearted. Bolcom states, "Both works are performed beautifully and well recorded. Bravissimo!"

William BOLCOM
(b. 1938)

Trio for Horn, Violin and Piano (2017)	15:29	Suite No. 2 for Solo Violin (2011)	24:53
1 I. Plodding, implacably controlled	4:35	II. Dancing in Place	1:36
2 II. Headlong, heral, misterioso	2:27	III. Northern Nigun	3:46
3 III. As if from far away;		IV. Lenny in Spats	0:46
4 IV. Quick March.	4:21	V. Tempo di gavotte	2:29
Very controlled and resolute	3:59	VI. Barcarolle	4:36
		VII. Fuga malinconica	2:01
		VIII. Tarantella	2:05
		IX. Finale: Evening Music	3:31

World PREMIERE RECORDINGS
Steven Gross, Horn ㉔ ㉕
Philip Ficsor, Violin • Constantine Finehouse, Piano ㉔ ㉕

Recorded: 20-22 August 2018 at Martinů Hall, Liechtenstein Palace, Prague, Czech Republic
Producer and recording director: Markéta Janáková • Engineer: Filip Běnský
Booklet notes: Steven Gross and Philip Ficsor • Publisher: Edward B. Marks Company
Cover image by Photo Veteřok (www.shutterstock.com)

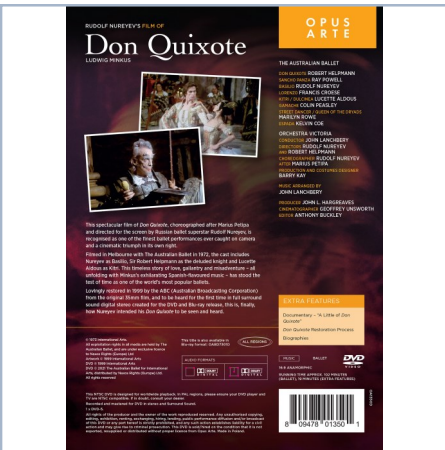
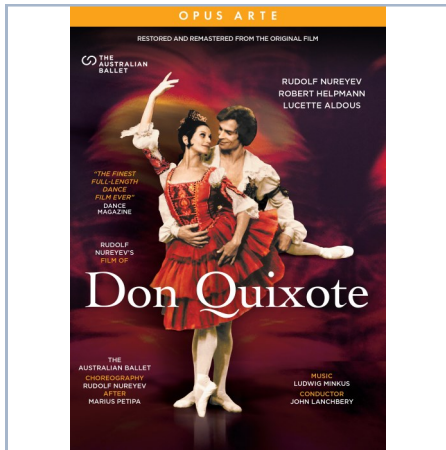
8.579102 Naxos
1 CD
(CK)

Bolcom, William
Trio für Horn, Violine und Klavier
Gross, Steven/Ficsor, Philip/
Finehouse, Constantine

7 47313 91027 4

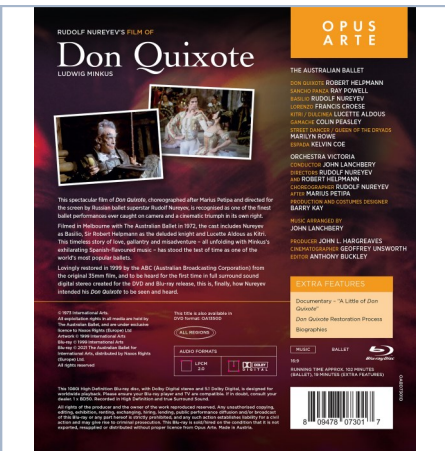


Weitere Neuerscheinungen



OA1350D Opus Arte
1 DVD-Video Album
(D3)

Minkus, Léon
Don Quixote
Nureyev/Helpmann/Lanchbery/
State Orch. of Victoria



OABD7301D Opus Arte
1 Blu-ray Video
(D4)

Minkus, Léon
Don Quixote
Nureyev/Helpmann/Lanchbery/
State Orch. of Victoria



Seppo Kantonen: Laulusarja Sirka Seljan runoihin

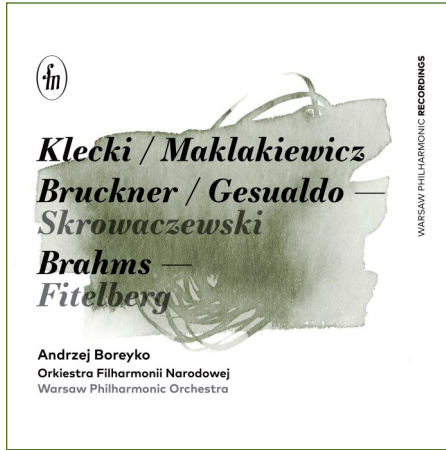
1. TULONEN	6:54
2. ÄÄNI	4:31
3. PORTINVARTIJA	6:03
4. AVARUUDEN MUSIKIN PORTEILLA	7:22
5. TAJUNTANI PIIRTÄÄ	1:53
6. HÄN HALUSI PAETA	5:11
7. TUULI EI TIEDÄ, RUOHO EI MUISTA	4:45
8. TAIVAAN LENTÄVÄT AUTTAJAT	7:42
9. LENNÄ LINTUNEN PESÄLLES	3:49
10. ELÄMÄN LÄHDE	4:47
Total	53:02

ANNIMARIA RINNE, LAULU JA LAUSUNTA
SEPPÖ KANTONEN, PIANO
VILLE HERRALA, BASSO
VILLE PYNSSI, RUMMUT
LAPIN KAMARIORKESTERI - JOHN STORGÅRDS, KAPPELLIMESTARI

Alba Records
www.alba.fi

ABACD25 Alba Records
1 CD
(DA)

Kantonen, Seppo
Selja
Storgårds, John/Lapland Chamber
Orchestra/+



Orkiestra Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Orchestra
Andrzej Boreyko - dyrygent / conductor
Olga Pasiecznik - sopran / soprano (4-7)

CD 1 [69'17]

- 1-3 **Paweł Klecki / Paul Kletzki (1900-1973)**
Sinfonietta e-moll op. 7
Sinfonietta in E Minor, Op. 7 [38'18]
- 4-7 **Jan Adam Maklakiewicz (1899-1954)**
Cztery pieśni japońskie op. 25
Four Japanese Songs, Op. 25 [12'50]
- 8-11 **Paweł Klecki / Paul Kletzki**
Koncertsmusik op. 25 / Konzertmusik, Op. 25 [20'39]

CD 2 [59'22]

- 1 **Anton Bruckner (1824-1896)**
Adagio z Kwintetu smyczkowego F-dur
Adagio from String Quintet in F Major [26'05]
- 2-7 **Stanisław Skrowaczewski (1923-2017)**
Carle Gesualdo de Venesie (1566-1613)
Szczęśliwy mądrygłów / Six Madrigals [24'45]
- 8 **Johannes Brahms (1833-1897)**
Wariacje fis-moll na temat Schumanna op. 9
Variations in F-sharp Minor "On a Theme by Schumann", Op. 9 [8'46]

© 2021 Filharmonia Narodowa
Wszystkie prawa zastrzeżone / All rights reserved
© 2021 CD Accord Music Edition
na licencji Filharmonii Narodowej /
Under the license of Warsaw Philharmonic

* ŚWIATOWE PREMIERY FONOGRAFICZNE
WORLD PREMIERE RECORDINGS

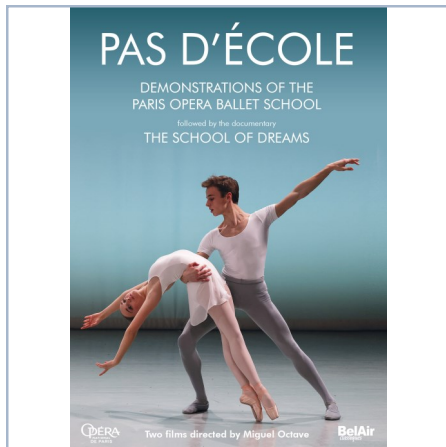
FN 01 / ACD 287

ACD287 CD Accord
2 CD
(FC)

Kletzki/Maklakiewicz/Bruckner/
Gesualdo/+
**Kletzki/Maklakiewicz/
Bruckner/Gesualdo/+**
Pasiecznik/Boreyko/Warsaw Philharmonic
Orchestra



Weitere Neuerscheinungen



DEMONSTRATIONS OF THE PARIS OPERA BALLET SCHOOL
The Demonstrations of the Ballet School are a traditional checkpoint for the institution: they consist of a performance where the audience can appreciate the beautiful and rich education of classical dance taught at the Paris Opera. Considered as one of the School's highlights, this moment unveils the teaching methods of a traditional artistic knowledge. Led by their teachers, the students display the different skills necessary to master the codes of classical dance and the French style. The Demonstrations also invite the public to discover other artistic disciplines or choreographic styles that complete the student's training: contemporary, folk, baroque, and character dances, mime and music class.

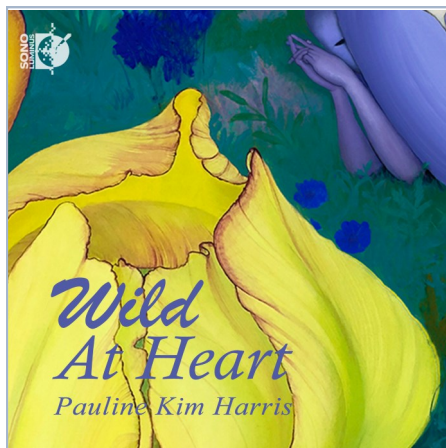
THE SCHOOL OF DREAMS
The Paris Opera Ballet School really is the school of dreams for each and everyone of its students, that all wish to become professional dancers for the Paris Opera Ballet. This intimate documentary film allows us to discover, through interviews and sneak peeks of the classes, their schedule, their day-to-day training, their passion, their hopes, their relationships with the teachers and ballet masters, and finally their ambition to become, one day maybe, an Étoile of the Ballet...

Filmed at the Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris (Nantes) in December 2010
Directed by Miguel Octave | Produced by François Dagblat and Laurent Mathier

WARNING: This CD contains Demos (not a Documentary)	LANGUAGE: FRENCH	SUBTITLES: ENG, JAP, KOR
VIDEO: DVD VIDEO, CLASS, NEW	VIDEO: PAL/SECAM	CODE REGION: 2
BelAir	OPERA	France-TV
9 2231	DVD	14 724

BAC295 Bel Air
2 DVD-Video Album
(D2)

Various
Pas D'Ecole - Demonstrations of the Ballet School
Various



DSL92253 Sono Luminus
1 CD
(CO)

Lee, Yoon-ji/Gosfield, Annie/
Hoffman, Elizabeth/King
Wild At Heart
Harris, Pauline Kim



Weitere Neuerscheinungen

FOLK MUSIC OF CHINA, VOL.19
Folk Songs of the Lahu, Jingpo, Jino and Achang Peoples

FOLK SONGS OF THE LAHU, JINGPO, JINO AND ACHANG PEOPLES
This series explores China's rich and diverse musical heritage. The songs featured in these recordings are folk songs from the Lahu, Jingpo, Jino and Achang peoples of Yunnan Province.

LAHU

- Happy Lahu 快乐哈族 2:19
- Excerpt from Du Pa Mi Pa (ancient song) 杜帕斯 (古老 平话) 1:06
- Meeting at Landaoon Village 相遇在老达温 2:57
- Song of the New Rice Festival 新米节歌 2:39
- Song of Hunting 打猎歌 1:43
- Duet Love Song of Lahu 拉哈情歌对唱 1:50

JINGPO

- Gong Duan 贡端 7:44
- Milliet Souls 灵魂 2:56
- Bang Yang 崩央 2:01
- Yu Lu 雨露 1:12
- Zu Wu zu Wu 1:58
- Le Ga 勒嘎 1:29
- Le Duo Dan 勒多单 2:25
- A Love Song 情歌 1:33

JINO

- Beautiful Life 美好生活 仙歌 2:01
- Praising My Lover Boy 夸情郎 1:21
- A Duet 对唱 2:00
- A Love Song 1 情歌 (一) 2:05
- A Love Song 2 情歌 (二) 1:40
- Inseparable 难舍难分 1:50
- A Work Song 劳动歌 1:44
- A Proposal Song 求婚歌 1:51
- Mother, Why Don't You Come Back? 妈妈你为什么不回来 1:20
- An Old Song of Kaliao 柯拉老歌 1:17

ACHANG

- Epic (Chesana and Zhemai) 史诗 (遮那那和遮来) 1:11
- Song of Shu Wei 2 神舞 (二) 2:28
- Song of Shu Wei 3 神舞 (三) 2:14
- Song of Ma Lang - A Happy Folk Song 康朗歌 - 喜庆山歌 1:31
- Song of Ma Lang - Carrying Sak 康朗歌 - 背袋 1:17
- Song of Spring 春歌 2:19
- Song of Spring Qi 春歌 1:14
- Song of Tea Harvest 采茶歌 2:47
- Song of the Woluo Festival 1 窝罗节 (一) 2:31
- Song of the Woluo Festival 2 窝罗节 (二) 1:54
- Song of the Woluo Festival 3 窝罗节 (三) 2:52

© 2013, ARC Music Productions Int. Ltd. © 2021, ARC Music Productions Int. Ltd.
Recording dates: tracks 1-4 14-15: 24 November 2010; tracks 7-14: December 2011; tracks 25-30: October 2012.
Recording locations: tracks 1-6 Landaoon Village, Lincang Lahu Autonomous County, Yunnan Province; tracks 7-14 Hongping Village, Jinghong Town, Longchuan County, Dehong Dai and Jingpo Autonomous Prefecture, Yunnan Province; tracks 15-24 Kolan Village, Mengzong County, Xishuangbanna Dai Autonomous Prefecture, Yunnan Province; tracks 25-30 Jiaoao Achang Ethnic Township, Langchuan County, Dehong Dai and Jingpo Autonomous Prefecture, Yunnan Province. Producer & publisher: Naxos (UK) Ltd., Naxos Music, Shanghai Music Publishing House, Shanghai Literature and Art Audio-Visual Electronic Publishing House. Recording engineer: 李海 (Li Hai), Mastering: Di Zhe He.
NAXOS WORLD - Booklet Notes in English - Made in Austria - www.naxos.com

NXW76106-2 Naxos World
1 CD (CO)

Folk Music of China, Vol. 19
Various Artists

6 36943 71062 3

FOLK MUSIC OF CHINA, VOL.20
Folk Songs of the Hui, Manchu, Xibe, Korean and Gin Peoples

FOLK SONGS OF THE HUI, MANCHU, XIBE, KOREAN AND GIN PEOPLES
This series explores China's rich and diverse musical heritage. The songs featured in these recordings are folk songs of the Hui, Manchu, Xibe, Korean and the Gin peoples.

HUI

- An Interactive Song (baroque song) 互动歌 (巴洛克) 1:11
- White Peonies are as White as Snow 白牡丹像雪一样白 1:01
- My Sister's Maiden Name (花儿) 妹妹的姓 0:41
- Peasants Excerpt (baroque song) 农民歌 (巴洛克) 1:08
- Who Winter has been killed today? Dark (Hui's South Tone) 谁杀死了今天冬天? (花儿) 0:50
- Du Di Du (baroque song) 斗地斗 (巴洛克) 1:44
- Sofia's Woe Excerpt (baroque song) 索菲亚的忧伤 (巴洛克) 0:42
- See Our Countrymen (Hui's second tone) 看看我们的同胞 (花儿) 1:34
- Three Halls to the Girls' Door 姑娘门前有三间房 (花儿) 0:43

MANCHU

- Song of Divinity 神歌 1:42
- Play for Divinity 1 神舞 (一) 1:42
- Leave for the Battle 出征歌 2:12
- Yao Yao Chai (Hui's 1st tone) 摇摇晃晃 1:38

XIBE

- A Toasting Song 祝酒歌 1:28
- Play for Divinity 2 神舞 (二) 1:38

KOREAN

- A Toasting Song 祝酒歌 1:28
- Play for Divinity 2 神舞 (二) 1:38

GIN

- Song of the Hangjiang River (Xibe's 1st tone) 恒江河畔 (西伯) 0:43
- Song of the Nuo's Lake (singing in chorus) 诺湖之歌 (西伯) 1:58
- Song of Birds 鸟歌 1:01
- Myring Arising (singing in chorus) 铜鼓声起 (西伯) 1:09
- Li Li Li Ya (singing in chorus) 哩哩哩呀 (西伯) 1:06
- A Flute Solo (singing solo) 笛子独奏 (西伯) 1:28
- Arising 铜鼓 1:02
- Fortunate to Accompany the Bride (wedding song) 有幸来陪新娘 (西伯) 1:49
- A Thank You Song (song for tea picking and collecting tea) 感谢歌 (茶歌) 1:29
- A Folk Song (Hui's 1st tone) 花儿 (西伯) 1:42
- A Lullaby (Hui's 1st tone) 摇篮曲 (西伯) 1:28
- Wind Blows over the Bridge (Jiaojiang solo) 过桥风 (独奏) 1:26

© 2013, ARC Music Productions Int. Ltd. © 2021, ARC Music Productions Int. Ltd.
Recording dates: tracks 1-4 June 2010; tracks 5-14 July 2010; tracks 15-24 June 2012; tracks 25-30 August 2012; tracks 31-42 July 2011. Recording locations: tracks 1-4 Lincang Lahu Autonomous Prefecture, Gansu Province; tracks 5-14 Xitun Manchu Autonomous County, Fushan, Lincang Province; tracks 15-24 Capital Xibe Autonomous County, Yaoping Xigazuo Autonomous Region; tracks 25-30 Tumen, Yunnan Korean Autonomous Prefecture, Jilin Province; tracks 31-42 Wumei Island, Dongying, Guangxi Zhuang Autonomous Region. Producer & publisher: Naxos (UK) Ltd., Naxos Music, Shanghai Music Publishing House & Shanghai Literature and Art Audio-Visual Electronic Publishing House. Recording engineer: 李海 (Li Hai), Mastering: Di Zhe He.
NAXOS WORLD - Booklet Notes in English - Made in Austria - www.naxos.com

NXW76107-2 Naxos World
1 CD (CO)

Folk Music of China, Vol. 20
Various Artists

6 36943 71072 2

Portrait of Bohuslän Big Band
Jan Levander

Gathering 1st movement: "Draft in 6/4" 12:15
Solist: Joakim Rolandsson, alto saxophone
Karin Hammar, trombone

2nd movement: "Behind the canvas" 7:34
Solist: Owe Ingemarsson, tenor saxophone
Tommy Kotter, piano

3rd movement: "In brushing the path" 3:00
Solist: Göran Kroon, drums

4th movement: "Anamorph" 7:38
Solist: Samuel Olsson, trumpet
Tommy Kotter, piano

Johan Borgström, soprano saxophone

5th movement: "Serial landscapes" 7:17
Solist: Niclas Bygh, bass trombone

6th movement: "Dual mode fantasia" 9:31
Solist: Yasuhiro Mori, bass

Christer Olofsson, trombone

7th movement: "William Breuker in memoriam" 4:12
Solist: Jan Ekansson, trumpet
Alberto Pinton, clarinet

8th movement: "Formal elements" 6:32
Solist: Mikael Karlsson, tenor saxophone
Daniel Westby, flugelhorn

9th movement: "Graffiti" 10:35
Solist: Tommy Kotter, piano
Alberto Pinton, baritone saxophone
Samuel Olsson, trumpet

Composer & Arranger: Jan Levander

© 1998 Prophone Records 2021
All rights reserved
PROPHONE SWEDISH JAZZ BOHUSLÄN BIG BAND

8 22359 00278 4

PCD259 Prophone
1 CD (CO)

Levander, Jan
Portrait of Bohuslän Big Band - Jan Levander
Bohuslän Big Band

8 22359 00278 4

ELLAS KAPELL
WHAT'S IT ALL ABOUT?

WHAT'S IT ALL ABOUT?
ELLAS KAPELL

- Cheek to Cheek 7:03
- Don't Ask Me Why 3:32
- My Funny Valentine 6:11
- The Best Things in Life are Free 5:18
- Here's That Rainy Day 6:24
- Have You Met Miss Jones 4:21
- Alfie 5:34
- Crazy He Calls Me 4:56
- When I Grow Too Old to Dream 4:54
- In My Life 4:22

© & © Prophone Records 2021
All rights reserved
PROPHONE SWEDISH JAZZ

8 22359 00285 2

PCD266 Prophone
1 CD (CO)

Various
What's It All About?
Ellas Kapell

8 22359 00285 2