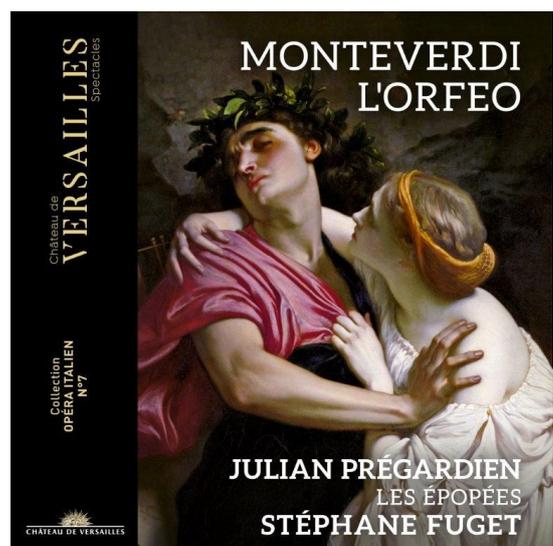
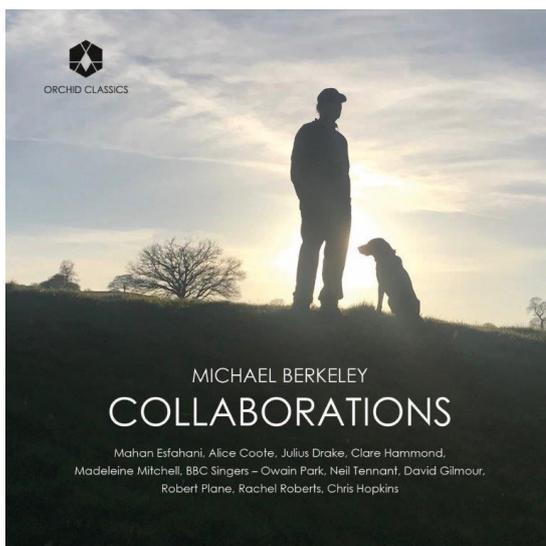




# NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

## KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

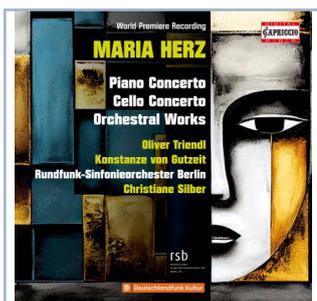
## Neuerscheinungen zum 21.06.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.  
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner ([ma@naxos.de](mailto:ma@naxos.de)).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing  
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 [info@naxos.de](mailto:info@naxos.de) · [service@naxos.de](mailto:service@naxos.de) ·  
[www.naxos.de](http://www.naxos.de) · [www.facebook.com/NaxosDE](https://www.facebook.com/NaxosDE) · [www.blog.naxos.de](http://www.blog.naxos.de)

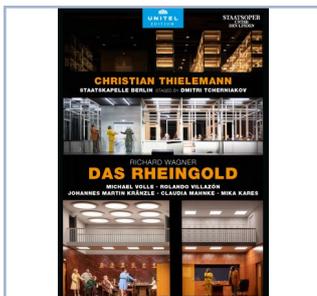
# Unsere Alben begeistern die Medien



**Christiane Silber: Herz - Konzert für Klavier und Orchester** (Capriccio, C5510)

<https://t1p.de/ReziKW23241>

BR-Klassik, 01.06.2024: "Christiane Silber und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin ist ein starkes Plädoyer für die hochexpressive Musik von Maria Herz gelungen. Da wird eine eigene Stimme hörbar, getragen von großem Ernst und einem unbändigen Ausdruckswillen, den nichts aufhalten kann." – Album der Woche



**Christian Thielemann: Wagner - Das Rheingold** (C-Major, 809808\_809904)

<https://t1p.de/ReziKW23242>

BR-Klassik, 18.05.2024: "Das eigentliche Gold aber liegt im Orchestergraben: Verblüffend, wie sängerfreundlich die Berliner Staatskapelle unter Christian Thielemann Wagners Klanggewalten dosiert. Mal duftig, transparent und lyrisch aufblühend, mal prachtvoll auftrumpfend, bietet der Sound hier einen Gestaltungsreichtum, in dem selbst Wagnerianer vieles neu entdecken können." – Album der Woche



**Marc Minkowski: Händel - Alcina** (Pentatone, PTC5187084)

<https://t1p.de/ReziKW23243>

klassik.com, 31.05.2024: "...die französischen Musiker [bieten] Frische und Eleganz, ausgesprochen dramatische Stringenz und eine reiche Palette an Klangfarben auch bei den Rezitativen. (...) Die Balance zu den Vokalsolisten bleibt immer bestens gewährleistet." – 4/5 Punkte für Interpretation und Klangqualität



**Ludovic Morlot: Ravel - Orchesterwerke Vol. 1** (L'Auditori, LAOBC007)

<https://t1p.de/ReziKW23244>

Rondomagazin, 01.06.2024: "Ein perfekter Einstieg in Ravels Zauberwelt." – 5/5 Punkte



**Quatuor Danel: Shostakowitsch - Sämtliche Streichquartette** (Accentus, ACC80585)

<https://t1p.de/ReziKW23245>

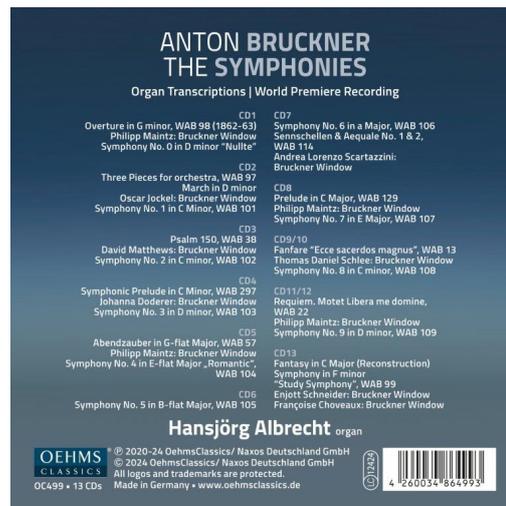
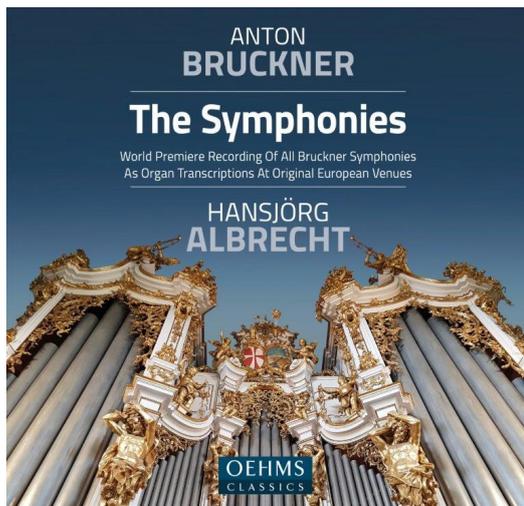
Onlinemerker, 03.06.2024: "Das Quatuor Danel spürt diesem über die Macht von Worten weit hinausreichenden klingenden Universum an menschlichem Freud und Leid im Erfahrungshorizont des 20. Jahrhunderts mit einem unerhörten Nuancenreichtum an Bogentechniken, markigen Akzenten sowie feinst ziselierten bis wetternd gespartelten Tonmalereien nach. Die überreiche Palette an Gestrichenem, Gezupftem und auf Holz Geklopftem lässt uns erschauern und lächeln, vielleicht auch in Gespenstisches gleiten und Unabwendbares erahnen."



**Marek Janowski: Haydn - Die Schöpfung** (Pentatone, PTC5187205)

<https://t1p.de/ReziKW23246>

Opernfreund, 10.05.2024: "Von den majestätischen Chorpässagen bis zu den intimen Ensembleszenen zeigt der Rundfunkchor des MDR Leipzig sein Können in jeder Note. Das Orchester und der Chor reagieren sensibel aufeinander und schaffen so eine musikalische Atmosphäre, die von einer intensiven emotionalen Resonanz geprägt ist. Das harmonische Zusammenspiel von Orchester und Chor verleiht dem Vortrag Lebendigkeit und Vitalität."



## Anton Bruckner The Symphonies - Orgeltranskriptionen Hansjörg Albrecht

Es ist vollbracht: Nahezu drei Jahre nach der Veröffentlichung des ersten Albums dieser einzigartigen Gesamteinspielung der Bruckner-Sinfonien in aktuellen, nicht selten ersteingespielten Orgeltranskriptionen, markiert die Veröffentlichung der Gesamtbox mit 13 Disks einen würdigen Abschluss. Sie enthält Bruckners Sinfonien 0-9, plus, als Premiere, die frühe Sinfonie in f-Moll (die sogenannte „Studiensymphonie“) in einer Transkription von Eberhard Klotz. Die Reihe verbindet die Bruckner-Tradition mit der Gegenwart, in der sie den Sinfonien jeweils ein sogenanntes „Bruckner-Fenster“, gegenüberstellt. Und so ist diese Reihe nicht nur eine Zusammenfassung aktueller Bruckner-Bearbeitungen, sondern auch ein Einblick in die aktuelle Orgelmusik und ihre Komponisten.

- Die Edition enthält wertvolle Neukompositionen in Reflexion auf Bruckners Sinfonien von Enjott Schneider, Philipp Maintz, David Matthews, Johanna Doderer, Françoise Choveaux u. a.
- Ebenfalls enthalten sind eine Reihe kleinerer Werke in Transkriptionen für Orgel, sowie die „Fantasie C-Dur“, eine Rekonstruktion einer Orgel Improvisation Bruckners von 1886
- Unter der Schirmherrschaft von Christian Thielemann
- Detaillierte Informationen zum Projekt: <https://www.hansjoerg-albrecht.com/bruckner-project>

Film mit Christian Thielemann,  
Orgelbauer Philipp Klais und vielen anderen:



### Europaweite Konzerte 2024

Hansjörg Albrecht spielt Bruckner  
u.a. in Mainz, Luzern, Haarlem,  
Hamburg und Linz (St. Florian)  
Termine finden Sie [hier](#).

13 CD (GM)  
OehmsClassics

OC499





## Claude Debussy Debussy Images Saskia Giorgini

Auf dem Album „Images“ präsentiert die italienische Pianistin Saskia Giorgini einige der farbenreichsten Klavierwerke von Claude Debussy. Beginnend mit melodiösen Frühwerken wie der „Danse (Tarantelle styrienne)“ und den „Deux arabesques“ arbeitet sich Giorgini allmählich zu späteren, anspruchsvolleren Stücken wie den „Estampes“ und den beiden „Images“-Sätzen vor, die dem Album den Namen geben. Die Musik Debussys hat auf Giorgini schon immer eine große Anziehungskraft ausgeübt, und dieses Album ist das Ergebnis einer jahrelangen Suche, diese faszinierenden musikalischen Bilder zum Leben zu erwecken.

- Saskia Giorgini hat mit ihrem Liszt-Album eine meisterhafte Anschlagstechnik und ihr Gespür für Klangfarben bewiesen, so dass die Musik Debussys ein naheliegender nächster Schritt ist
- Saskia Giorgini ist „Bösendorfer Artist“ und hat eine Professur für Klavier an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz
- Debussys musikalische Bilder zum Leben erweckt

Trailer:



Auch erhältlich:

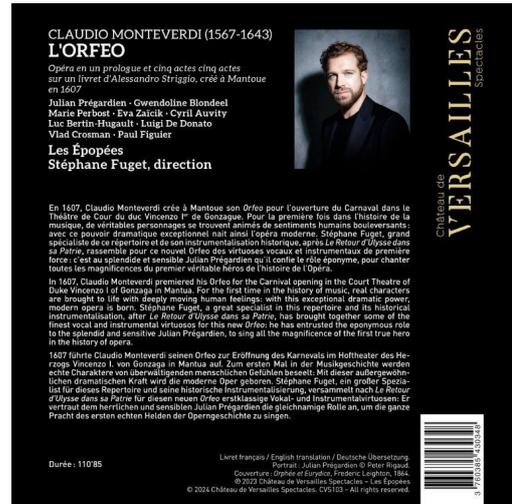
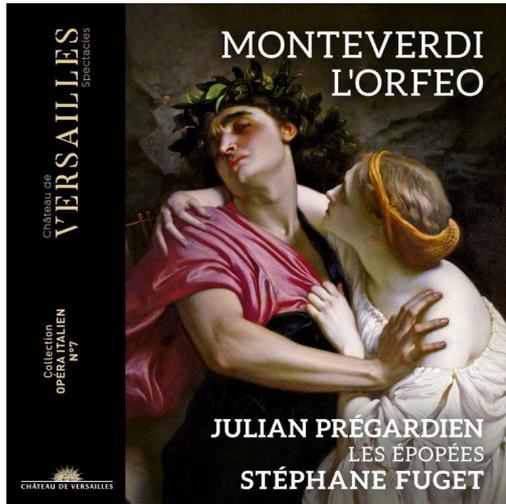
PTC5187045



1 CD (CO)  
Pentatone

**PTC5187206**



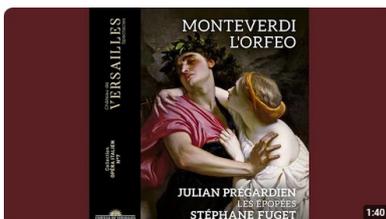


## Claudio Monteverdi L'Orfeo Julian Prégardien, Les Épopées, Stéphane Fuget

1607 brachte Claudio Monteverdi seinen „Orfeo“ zur Eröffnung des Karnevals am Hoftheater des Herzogs Vincenzo I. von Gonzaga in Mantua zur Uraufführung. Zum ersten Mal in der Geschichte der Musik werden reale Personen mit tief bewegenden menschlichen Gefühlen zum Leben erweckt: Mit dieser außergewöhnlichen dramatischen Kraft ist die moderne Oper geboren. Stéphane Fuget, nach „Il Ritorno d'Ulisse in Patria“ ein großer Spezialist für dieses Repertoire und seine historische Instrumentalisierung, hat für diesen neuen Orfeo einige der besten Gesangs- und Instrumentalvirtuosen versammelt: Er hat die gleichnamige Rolle dem großartigen und sensiblen Julian Prégardien anvertraut, der die ganze Pracht des ersten wahren Helden der Operngeschichte singt.

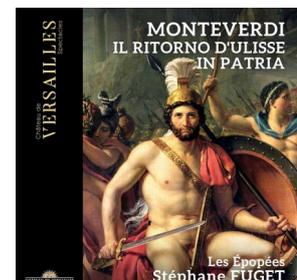
- In weiteren Rollen singen: Gwendoline Blondeel, Maria Perbost, Luc Bertin-Hugault, Luigi De Donato u.a.
- „L'Orfeo“ hat als eine der ersten Opern der Musikgeschichte die größte Bedeutung für die Entstehung dieses Genres

Prologo-Toccatà:



Auch erhältlich:

CVS069

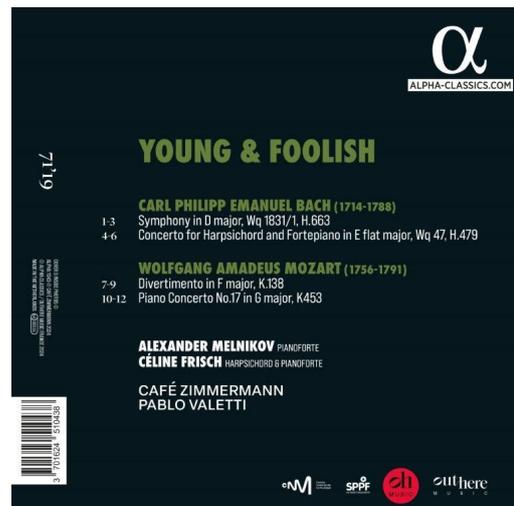
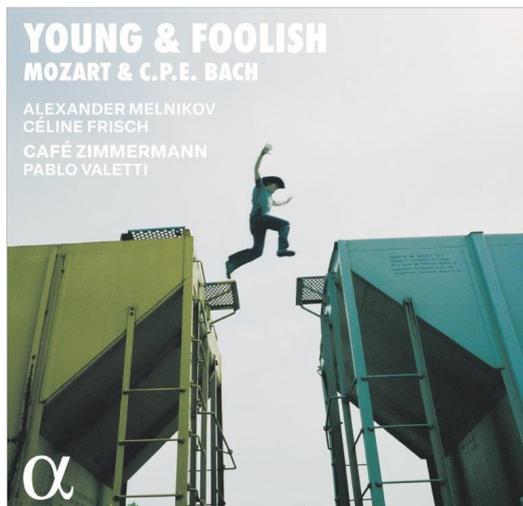


2 CD (EH)  
Château de Versailles  
Spectacles

**CVS103**



3 760385 430348



## Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart Young & Foolish: Orchesterwerke Alexander Melnikov, Céline Frisch, Café Zimmermann, Pablo Valetti

Jung und närrisch ist der Titel, den das Café Zimmermann für dieses Programm gewählt hat, in dem Musik aus den 1770er und 1780er Jahren von Wolfgang Amadeus Mozart und Carl Philipp Emanuel Bach zu hören ist, beginnend mit Mozarts berühmtem und spritzigem Divertimento KV 138. Für dieses faszinierende W.A.-C.P.E.-Gegenstück hat das Café Zimmermann einen außergewöhnlichen Musiker eingeladen: den Hammerklavierspieler Alexander Melnikov. Sie spielen das Konzert Nr. 17 in G-Dur KV 453, von dem Mozart in einem Brief an seinen Vater sagte, dass es (wie seine Konzerte KV 450 und KV 451) „einen zum Schwitzen bringt“! Gemeinsam mit der Cembalistin Céline Frisch, Mitbegründerin des Ensembles, spielt Melnikov Carl Philipp Emanuel Bachs Konzert für Hammerklavier, Cembalo und Orchester. Es ist das einzige seiner Art und ein Werk voller Energie und Schalkhaftigkeit.

- Hammerklavier und Cembalo vereint im Konzert von Carl Philipp Emanuel Bach
- International gefeierte Solisten: Alexander Melnikov und Céline Frisch

Teaser:



Auch erhältlich:

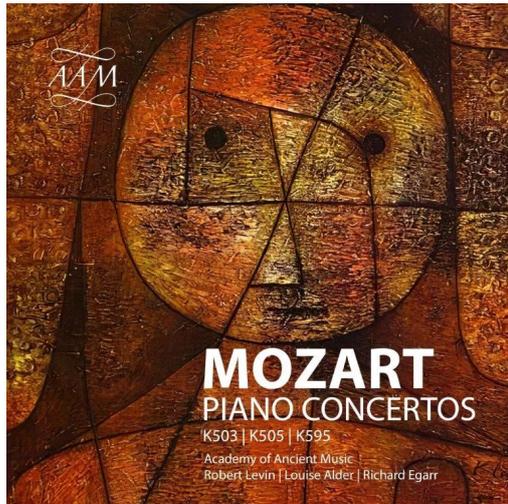
ALPHA345



1 CD (DE)  
Alpha Classics

**ALPHA1043**





**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Klavierkonzerte Nr. 25 & 27  
**Robert Levin, Louise Alder, Academy of Ancient Music, Richard Egarr**

Die Academy of Ancient Music (AAM) veröffentlicht den letzten Teil ihres viel beachteten Projekts, Mozarts sämtliche Werke für Klavier und Orchester aufzunehmen. Passenderweise enthält diese letzte Folge drei Werke, die auf unterschiedliche Weise Abschied nehmen: K595 ist Mozarts letztes vollendetes Klavierkonzert, während K503 das letzte Konzert seiner Wiener Jahre ist. Louise Alder singt gemeinsam mit der AAM und dem Pianisten Robert Levin eine Arie für Solo-Sopran, obligates Klavier und Orchester: Ch'io mi scordi di te? ist ein Abschied von einer von Mozarts Lieblingssängerinnen, Nancy Storange, die bald nach der Komposition nach London zurückkehren sollte.

- Der US-amerikanischer Pianist und Musikwissenschaftler Robert Levin ist einer der wichtigsten Mozart-Forscher unserer Zeit, dessen Rekonstruktion des „Requiem“ 1991 von Helmuth Rilling uraufgeführt wurde
- Die Presse lobte die vorigen zwölf Volumina mit ihrem lebendigen und spontanen Darbietungen als „einen der schönsten aller aufgenommenen Zyklen“
- Der 13. und letzte Teil einer bemerkenswerten Reihe

Trailer:



Auch erhältlich:

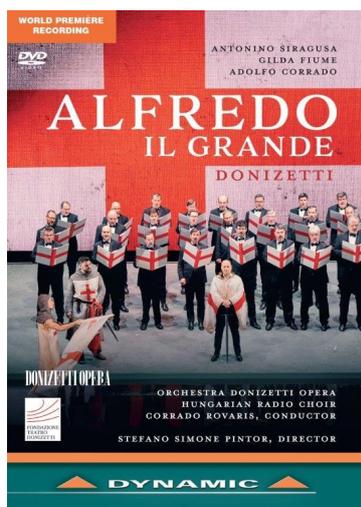
AAM041



1 CD (DC)  
AAM

**AAM045**





## Gaetano Donizetti Alfredo il Grande

Antonino Siragusa, Gilda Fiume, Adolfo Corrado, Orchestra Donizetti Opera, Corrado Rovaris

Gaetano Donizetti musste bei seinem Debüt in Neapel 1823 in große Fußstapfen treten. Er kam kurz nach Rossinis Weggang an das Teatro di San Carlo, voller Talent, aber noch auf der Suche nach seiner eigenen Stimme. „Alfredo il Grande“ ist noch von Rossini beeinflusst, lässt aber bereits große Dinge erahnen. Die Geschichte ist eine Feier des Heldentums und des großmütigen Königtums und führt uns ins England des 9. Jahrhunderts, wo König Alfred der Große auf der Flucht vor den Wikingern ist. Zwei Jahrhunderte nach dem spektakulären Misserfolg ihrer Uraufführung wurde diese wenig bekannte Opera seria in Bergamo wiederbelebt und kann nun als Reflexion über humanitäre Werte und Gesten des Widerstands gegen die zerstörerische Kraft des Krieges verstanden werden.

- Die beiden Hauptrollen Antonino Siragusa (Alfredo) und Gilda Fiume (Amalia) wurden ausdrücklich von der Presse für ihre Leistungen gelobt
- Der gebürtige Bergamasco Corrado Rovaris, musikalischer Leiter der Oper in Philadelphia, leitet das Orchestra Donizetti Opera und den Hungarian Radio Choir
- Donizetti in Rossinis Fußstapfen

### Trailer:



Auch erhältlich:

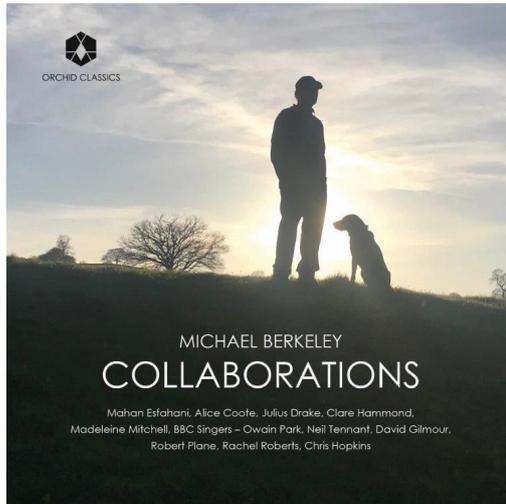
37715



1 DVD-Video Album (D5)  
Dynamic  
1 Blu-ray Video (D5)

**38031**  
**58031**





## Michael Berkeley Collaborations Neil Tennant, David Gilmour, Mahan Esfahani, Alice Coote

Michael Berkeley, Sohn des Komponisten Lennox Berkeley und Patenkind von Benjamin Britten, wurde die Musik in die Wiege gelegt. Heute gehört das Mitglied des House of Lords des britischen Parlaments zu den meist aufgeführten britischen Komponisten, der weltweit bestens mit zeitgenössischen Musikern (nicht nur) der Klassikwelt freundschaftlich verbunden ist. „Collaborations“ dokumentiert sein außergewöhnliches Vermächtnis und zeigt die Entwicklung des Komponisten von tonalen Chorwerken zu einer sparsameren, linearen Sprache. Dabei wird er von exzellenten Widmungsträgern und Gästen, darunter Clare Hammond, Mahan Esfahani, Alice Coote, Neil Tennant (von den Pet Shop Boys) und David Gilmour (Pink Floyd), unterstützt.

- Das Album enthält mit „Zero Hour“ eine Komposition, die als unmittelbare Reaktion auf den Ausbruch des Ukraine-Krieges entstand und bei dem Neil Tennant (Gesang) und David Gilmour (Gesang, E-Gitarre) zu hören sind
- „Zero Hour“ wurde von Hugh Padgham (The Police, Sting) und Paul Wix Wickens (Leiter der Paul-McCartney-Touringband) produziert
- Owain Park leitet die BBC Singers und, bei „Zero Hour“ den ukrainischen Flüchtlingschor DZVIN.CO
- Spektakuläre Gästeliste für ein bemerkenswertes Album

Auch erhältlich:  
ORC100200

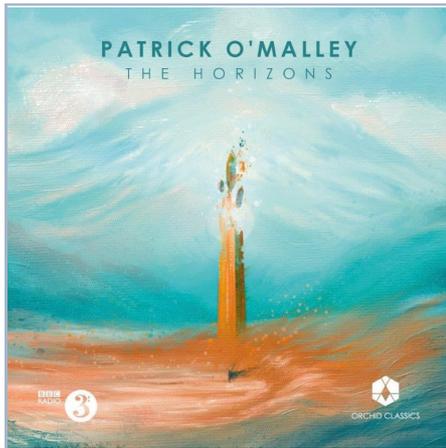


1 CD (CL) **ORC100321**  
Orchid Classics

5 060189 563210



# Weitere Neuerscheinungen



**THE HORIZONS**  
**Patrick O'Malley (b.1991)**  
 Concerto for Viola and Orchestra "The Horizons" (2022)

1 I Fantasia – Crystal Visions	10:29
2 II Scherzo – Ventures and Mollans	7:37
3 III Adagio – Solitary Compass	5:43
4 IV Finales Deciso	3:36
5 Soliloquy for solo Viola (2020)	5:24
6 Oskivana (2021)	10:24
7 Rest and Restless (2019)	14:45
<b>Total time</b>	<b>57:55</b>

BBC Scottish Symphony Orchestra  
 Andrew Constantine, conductor  
 Brett Deubner, viola

Produced in association with  
 ORCHID CLASSICS

© 2023  
 5 060189 563036  
 Made in the EU  
 © and © 2024 Orchid Music Limited  
 www.orchidclassics.com

**ORC100303** Orchid Classics

1 CD  
(CL)

O'Malley, Patrick

**The Horizons**

Deubner/Constantine/BBC Scottish Symphony



**Antonín Dvořák (1841-1904)**  
 Concerto for Violin and Orchestra in A minor, Op.53, B.108

1 I Allegro ma non troppo	11:39
2 II Adagio ma non troppo	10:36
3 III Finale, Allegro giocoso, ma non troppo	10:19

**Carl Nielsen (1865-1931)**  
 2 Fantasy pieces, Op.2, FS 8

4 I Andante con duolo	4:12
-----------------------	------

**Max Bruch (1838-1920)**  
 Scottish Fantasy, Op.46

5 I Grave - Adagio cantabile	8:04
6 II Scherzo: Allegro	6:07
7 III Andante sostenuto	6:04
8 IV Finale: Allegro guerriero	7:53
<b>Total time</b>	<b>64:54</b>

Bohdan Luts, violin  
 Odense Symphony Orchestra  
 Anna Skryleva, conductor

© 2023  
 5 060189 563012  
 Made in the EU  
 © and © 2024 Orchid Music Limited  
 www.orchidclassics.com

**ORC100301** Orchid Classics

1 CD  
(CL)

Dvorak/Bruch/Nielsen

**Violinkonzerte**

Luts, Bohdan/Skryleva, Anna/Odense Symphony Orchestr



**SOMM RECORDINGS**

First Releases  
 Performances  
 Interviews  
 Rehearsals

**BEETHOVEN**  
 Symphony No.6

**HAYDN**  
 Symphony No.104

**RAVEL**  
 Rapsodie espagnole  
 Daphnis & Chloé Suite No.2

**STRAVINSKY**  
 The Rite of Spring  
 on the 50th Anniversary  
 of the Premiere

**WEBER**  
 Jubilee Overture

**PIERRE MONTEUX**  
 BBC Northern Orchestra  
 Royal Philharmonic Orchestra  
 London Symphony Orchestra

**SOMM RECORDINGS**

**ARIADNE 5028-2**

**PIERRE MONTEUX LIVE** 1875-1964

First Releases  
 Performances  
 Interviews  
 Rehearsals

MONO/STEREO\*  
 \* BBC Northern Orchestra  
 \* Royal Philharmonic Orchestra  
 \* London Symphony Orchestra  
 \* Pierre Monteux conductor  
 \* Jon Tolansky interviewer

CD 1	CD 2
Carl Maria von Weber 1786-1826 Jubilee Overture* 8:17	Joseph Haydn 1732-1809 Symphony No.104* (23:38)
Ludwig van Beethoven 1770-1827 Symphony No.6 "Pastoral" (38:33)	Igor Stravinsky 1882-1971 The Rite of Spring* 50th Anniversary Performance (35:50)
Maurice Ravel 1875-1937 Rapsodie espagnole* (15:24)	Pierre Monteux: Souvenirs of an Icon Recollections in interview* (17:46)
Daphnis and Chloé Suite No.2* 16:55	Pierre Monteux in Conversation* Antonin Dvořák 1841-1904 Symphony No.2 in rehearsal* (2:56)
<b>Total duration: 78:50</b>	<b>Total duration: 80:25</b>

Recording LIVE! Manchester Town Hall, 18 October 1963 (BBC Radio archive)  
 Recording LIVE! BBC Studios, London, 25 December 1960 (BBC Radio archive)  
 Recording LIVE! Royal Albert Hall, London, 29 May 1963 (BBC Radio archive)  
 Recordings: 1992-1995 103, III, III STEREO  
 Recording: Amsterdam, 1955  
 Recording: October 1959

Audio Restoration and Remastering: Paul Bally  
 Design: WLP London Ltd. Editorial: Ray Granlund

Visit [somm-recordings.com](http://somm-recordings.com) for further information  
 © & © 2024 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND - Made in the EU

7 58871 50282 5

**ARIADNE5028** SOMM

2 CD  
(EA)

Various

**Pierre Monteux Live**

Monteux, Pierre/BBC Northern Orchestra/+

**SOMM RECORDINGS**

**BEETHOVEN SYMPHONIES Vol.5**

**BEETHOVEN**  
 Symphony No.4  
 Symphony No.8  
 arr. Xaver Scharwenka

**MOZART**  
 The Magic Flute  
 Overture  
 arr. Ferruccio Busoni

Tessa Uys  
 Ben Schoeman  
 piano duo

**SOMM RECORDINGS**

**SOMMCD 0687**

**BEETHOVEN SYMPHONIES Vol.5**

Tessa Uys, Ben Schoeman piano duo

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) Arr. Xaver Scharwenka for piano four-hands	Symphony No.8 in F Op.93** (26:28)
Symphony No.4 in B flat Op.60** (33:02)	I. Allegro vivace e con brío 9:25
I. Adagio - Allegro vivace 11:08	II. Allegretto scherzando 4:37
II. Adagio 9:40	III. Tempo di menuetto 4:04
III. Scherzo - Trio: Allegro vivace 5:14	IV. Allegro vivace 8:21
IV. Allegro ma non troppo 6:59	Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Transcr. Ferruccio Busoni for 2 pianos
* First Recordings * Ben Schoeman primo / piano I * Tessa Uys secondo / piano II * Tessa Uys primo - Ben Schoeman secondo	Overture BV B 93* to the opera The Magic Flute K.620 6:53
	<b>Total duration: 66:40</b>

Recording: The Menhain Hall, Stoke d'Abernon, 21 & 22 December 2023  
 Recording Producer: Siva Oke  
 Recording Engineer: Paul Arden-Taylor  
 Piano: Sletstway Model "D"

Cover Artwork: Portrait of Beethoven (detail), anon., Bologna, 19th century; original hangs in the Bose Hall of the "C.B. Marini" Conservatoire, Bologna.  
 Design: WLP London Ltd. Editorial: Ray Granlund

Visit [somm-recordings.com](http://somm-recordings.com) for further information  
 © & © 2024 SOMM RECORDINGS - THAMES DITTON - SURREY - ENGLAND - Made in the EU

7 48871 06872 8

**SOMMCD0687** SOMM

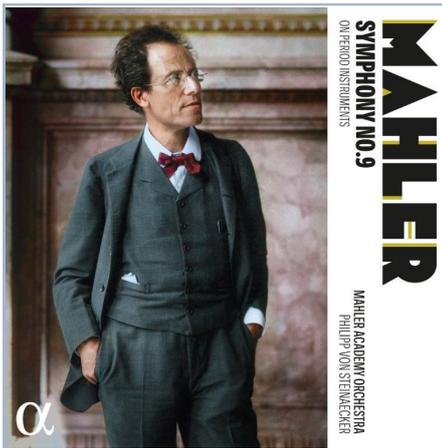
1 CD  
(CM)

Beethoven, Ludwig van

**Beethoven Symphonies Vol 4**

Uys, Tessa/Schoeman, Ben

# Weitere Neuerscheinungen



**ALPHA1057** Alpha Classics

1 CD  
(DE)

Mahler, Gustav

**Mahler: Sinfonie Nr. 9 auf historischen Instrument**

Steinaecker, Philipp von/Mahler Academy Orchestra



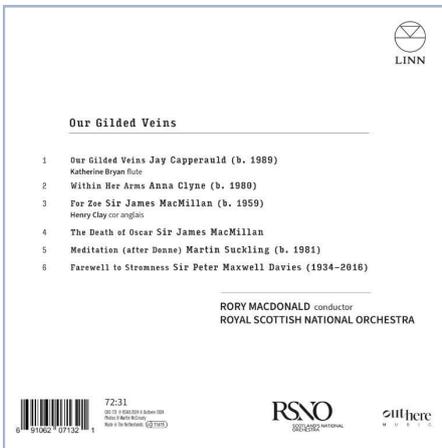
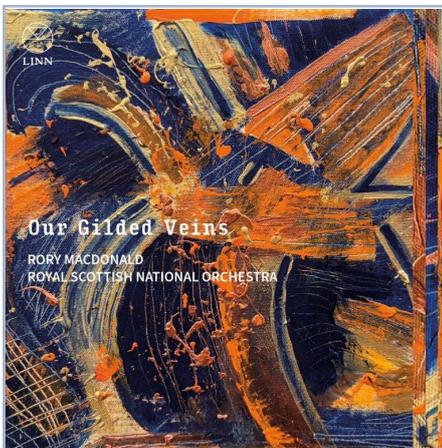
**ALPHA1061** Alpha Classics

1 CD  
(DE)

Debussy, Claude/Poulenc, Francis/Bonis, Mel

**Avec elles**

Calderini, Mathilde/Marthan, Aurèle



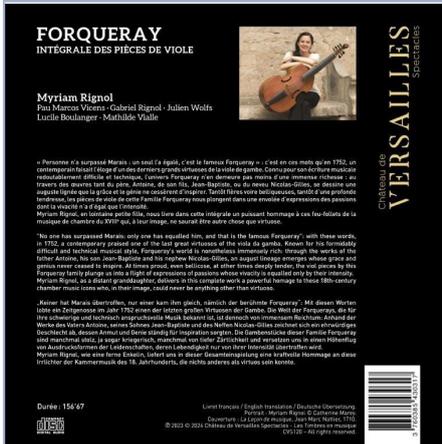
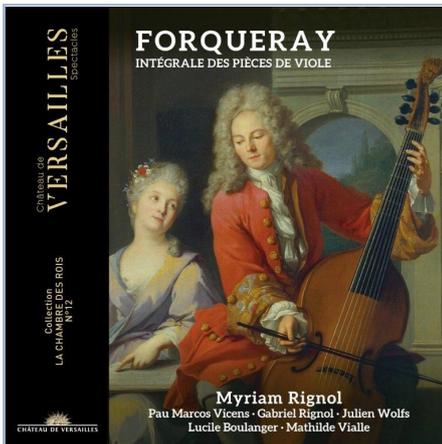
**CKD713** Linn Records

1 CD  
(DE)

Various

**Our Gilded Veins**

MacDonald, Rory/Royal Scottish National Orchestra



**CVS120** Château de Versailles

Spectacles 2 CD (EH)

Forqueray, Antoine/Forqueray, Jean-Baptiste-Antoine

**Forqueray: Intégrale des pièces de violes**

Rignol, Myriam/Vicens, Pau Marcos/Rignol, Gabriel/+



# Weitere Neuerscheinungen

**ROBERT KYR**  
**EARTH VIGIL**

**CONSPIRARE**  
Craig Hella Johnson  
Awet Andemicael soprano  
Stephen Lancaster baritone

**ROBERT KYR**  
**EARTH VIGIL**

1. Scene 1-1. Invocation: Creation Story	0:59	13. Scene 8-1. Narrative III, Part 1: Emerging	1:44
2. Scene 1-2. Chorus: Hail, One Life!	0:15	14. Scene 8-2. Lament: All is Gone	3:27
3. Scene 2-1. Narrative I: Remembering	1:22	15. Scene 8-3. Chorus I: The Joyless Land	2:13
4. Scene 2-2. Aria: Shining Starsong	6:10	16. Scene 8-4. Chorus II: All of You Who Pass By	0:58
5. Scene 3. Chorus: Hail, One Life! (Refrain II)	2:05	17. Scene 8-5. Aria: I Will Be On	2:54
6. Scene 4-1. Narrative II, Part 1: Finding a Time	0:59	18. Scene 8-6. Chorus: Rise of Life Song	3:02
7. Scene 4-2. Aria: Thunder (Refrain)	3:14	19. Scene 9-2. Aria: Circle of Arms	5:01
8. Scene 5-1. Narrative II, Part 2: Panic and Anguish	1:40	20. Scene 10-1. Narrative III, Part 3: Early Light	1:04
9. Scene 5-2. Duo Aria: Whistle Singsong	2:38	21. Scene 10-2. Chorus: Aria: Rise of Life Song	9:38
10. Scene 6-1. Narrative II, Part 3: Only One Way	0:17	22. Scene 11-1. Narrative III, Part 4: Fire and Water	2:42
11. Scene 6-2. Duo Aria: Roaring River-song	1:58	23. Scene 11-2. Finale: Now is the Time	3:34
12. Scene 7. Chorus: Hail, One Life! (Refrain III)	1:41	24. Scene 11-3. Chorus: Eternal Vow/Under Arising	2:02

**CONSPIRARE**  
Craig Hella Johnson conductor

**DE3604 Delos**  
1 CD  
(DE)

Kyr, Robert  
**Robert Kyr: Earth Vigil**

Johnson, Craig Hella/  
Andemicael, Awet/Conspirare

**CONRADO DEL CAMPO:**  
**STRING QUARTETS**  
**Nos. 8 & 9**  
QUATUOR DIOTIMA

MARCHIVO

**CONRADO DEL CAMPO:**  
**STRING QUARTETS**  
**Nos. 8 & 9**

World premiere recordings

**Quatuor Diotima**  
Yun-Peng Zhao, violin  
Léo Marillier, violin  
Franck Chevalier, viola  
Alexis Descharmes, cello

Recorded live at the Fundación Juan March, Madrid (the Intermezzo-Scherzo on 27 April 2022 and the quartets on 14 February 2024)  
Produced, mixed, and mastered by Javier Monteverde at Cezanne Producciones (May 2022 and March 2024)

Produced by the Fundación Juan March  
D.L. M-8926-2024

© © 2024 March Vivo / Fundación Juan March  
Castello 77, Madrid 28006 Spain  
marchvivo@march.es

**MARCHIVO**  
MV011

FUNDACIÓN JUAN MARCH

**MV011 MarchVivo**  
2 CD  
(EH)

Campo, Conrado del

**String Quartets Nos. 8 & 9**

Quatuor Diotima

**OCORA**  
Arabie Saoudite  
SAUDI ARABIA

Mohammed Aman  
La tradition du Hejaz | The Tradition of Hejaz

Mohammed Aman, par sa voix puissante et exercée aux plus subtils mélismes, à travers poésies courtoises et musique de chambre, nous transporte dans un autre temps, celui des splendeurs passées du Hejaz, berceau de la civilisation arabe. The vocal power of Mohammed Aman, sensitive to the finest melisma, transporting us back, through courtly poetry and chamber music to former glories of the Hejaz, cradle of Arabian civilization.

MUHAMMAD AMAN, chant et luth 'ud	HANAN FILIPJAN, percussions masha' et naqrazin.
BANDAR AL-'AMALI, cithare qanoun.	WALID TSAI, percussions dabka et tar.
KHALID AL-'AMALI, violon.	

01. Yâ Mâkât al-khayr	04:47	07. Yâ helwah kasr el-khawâr leh	03:05
02. La Mâqas, ambohe du Bien	05:09	08. O bil, la suzeraine des belles	10:25
03. Akhtru bi-ahlu	05:09	09. Lâkâ al-ghayth	10:08
04. Hâdhâ al-hâlû (Yâ man hawâhu)	05:39	10. Bi-habib al-qufûb	05:37
05. Ayyuhâ 'â'â talâ'atâ 'â'â	07:32		
06. Wa-lamâni talâ'aynâ	09:36		
07. Yâ ahî al-hawâ			
08. O gars de passion			

OCORA

**C561158 Ocora**  
1 CD  
(DE)

Aman, Mohammed

**The Tradition of Hejaz**

Aman, Mohammed

**MAGIC MALIK**  
**JAZZ ASSOCIATION**

MAGIC MALIK ALÛe OLIVIER LAISNEY trompette DAMIEN VARAILLON basse  
MAXIME SANCHEZ piano STEFANO LUCCHINI drums

LE BAISER SALÉ LIVE

**MAGIC MALIK**  
**JAZZ ASSOCIATION**

MAGIC MALIK ALÛe OLIVIER LAISNEY trompette DAMIEN VARAILLON basse  
MAXIME SANCHEZ piano STEFANO LUCCHINI drums

1. Oriental Folk Song (09'42)	Wayne Shorter (1933-2023)	5. Moment's Notice (07'18)	John Coltrane (1926-1967)
2. The Big Bush (07'08)	Wayne Shorter	6. Joyeux Prélude (04'28)	Malik Bezzouzi (1989-)
3. It's a Delight (05'40)	Durtis Fuller (1934-2023)	7. Giant Steps (04'48)	John Coltrane
4. Goodbye (07'07)	Gordon Jenkins (1910-1984)	8. Gazeziani (09'51)	Eric Dolphy (1928-1964)

Conception et suivi artistique par Pierre Favre et Rémy Gessiat / b-reeds  
© 2024 b-records w.w.b-records.fr. Made in LT L9836 Durée : 50 min.  
Enregistrement public au Baiser-Salé (Paris) les 28 et 29 janvier 2024.

**b-records**

**LBM064 B Records**  
1 CD  
(DE)

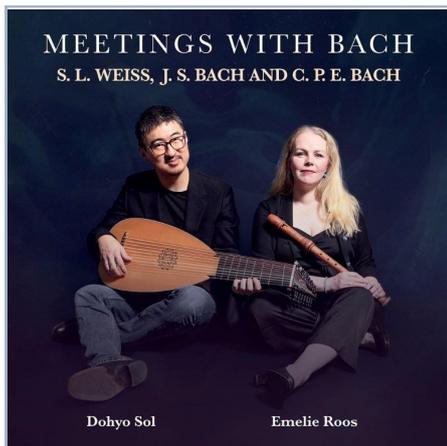
Various

**Jazz Association (Live)**

Malik, Magic/Laisney, Olivier/  
Sanchez, Maxime



# Weitere Neuerscheinungen



**PRCD2098** Proprius

1 CD  
(CO)

Bach

**Meetings with Bach**

Roos, Emelie/Sol, Dohyo

