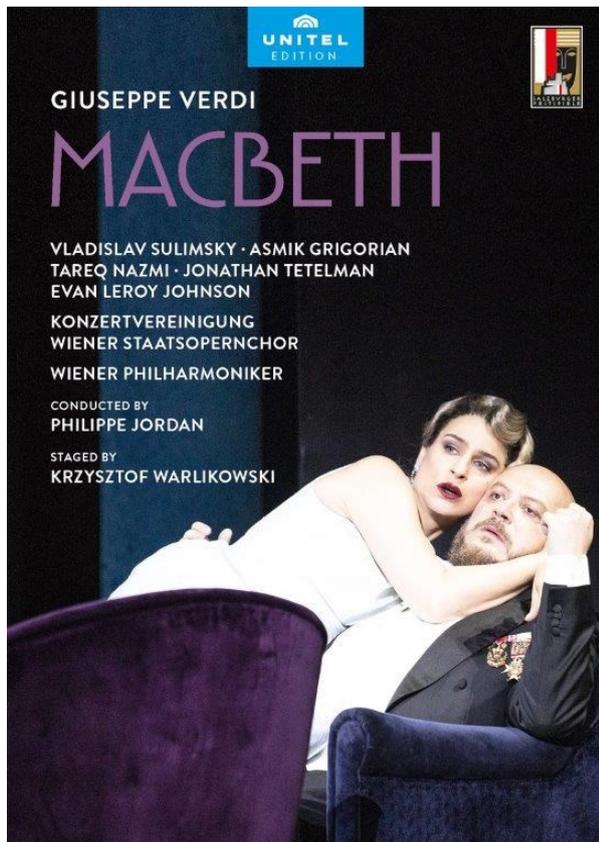




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

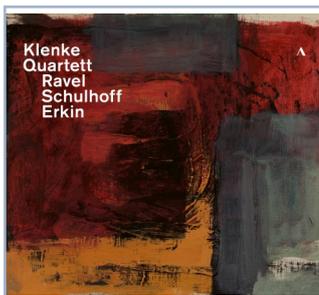
Neuerscheinungen zum 19.07.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

Unsere Alben begeistern die Medien



Klenke Quartett: Ravel, Schulhoff, Erkin - Werke für Streichquartette (Accentus, ACC30607)

<https://t1p.de/ReziKW27241>

Pizzicato, 24.05.2024: "In diesen betont tänzerischen Kompositionen kommen die Klenkes mit viel Esprit und ebenso viel Schwung dem Kern der Sache nahe, weil sie mit Finesse und Phantasie das Klangvergnügen steigern können, aus Lust am Klang und an seinen Bewegungen." – 5/5 Punkte



Antonello Manacorda: Meyerbeer - L'Africaine - Vasco da Gama (Naxos, 8.660558-60)

<https://t1p.de/ReziKW27242>

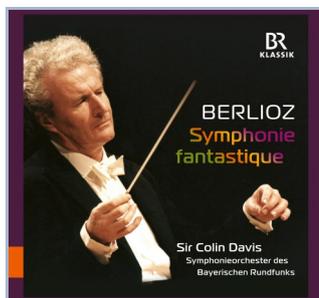
Radio 3, 31.05.2024: "Wie durch Magie ist das alles hier gelungen. Die beste Umsetzung, die ich bisher gehört habe, kommt nicht aus New York, Berlin oder Paris, sondern aus Frankfurt am Main. (...) Antonello Manacorda fächert Meyerbeers fast kammermusikalischen Orchestersound beglückend auf. Großer Wurf!" – 5/5 Punkte



Pierre-Laurent Aimard: Schubert - Ländler (Pentatone, PTC5187034)

<https://t1p.de/ReziKW27243>

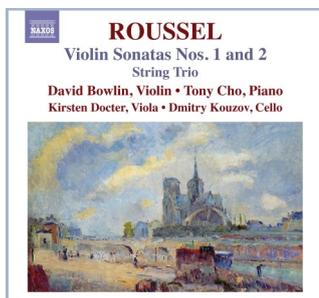
Randomagazin, 08.06.2024: "Das leicht melancholisch gestimmte Instrument besitzt den richtigen Klang für diesen Schubert'schen Miniaturkosmos. Und ihm entlockt Aimard genau jene Grade und Zustände des romantischen Sehns, Leidens und Glücks, die sich in den großen Klavier- und Liedwürfen Schuberts finden lassen." – 5/5 Punkte



Colin Davis: Berlioz - Symphonie fantastique (BR-Klassik, 900220)

<https://t1p.de/ReziKW27244>

Onlinemerker, 07.06.2024: "Diese „Symphonie fantastique“ erweist sich in ihrer klaren Struktur und klanglichen Brillanz als Monument in der Geschichte des Orchesters. Sie ist ein weiterer Beleg für Colin Davis' überragender Berlioz-Exegese, die in ihrer sublimen Sachlichkeit jeder möglichen Einordnung des Stücks in die Kategorie ‚Edelkitsch‘ entschlossen entgegen steuert."



David Bowlin: Roussel - Violin Sonatas Nos. 1 & 2 String Trio (Naxos, 8.574577)

<https://t1p.de/ReziKW27246>

Pizzicato, 27.05.2024: "Jedes der drei Stücke hat einen eigenen Charakter, der es unverwechselbar macht und das bringen die Interpreten geschickt heraus. Sie formen lebendige Erzählungen in Tönen, die weitgehend Unbekanntem auf reizvolle Weise Leben einhauchen. Gestalterisch loten sie die Musik in alle Richtungen aus und wissen die Einzelheiten in die große Gesamtschau einzubinden, so dass vom ersten bis zum letzten Ton eine geschlossene Form entsteht." – Supersonic Award



Magdalena Kožená: Czech Songs (Pentatone, PTC5187077)

<https://t1p.de/ReziKW27247>

Radio 3, 19.06.2024: "Ohne wenn und aber: Das ist eine tolle Sache." – 5/5 Punkte



Giuseppe Verdi Macbeth

**Asmik Grigorian, Vladislav Sulimsky, Jonathan Tetelman, Tareq Nazmi
Wiener Philharmoniker, Philippe Jordan**

Giuseppe Verdi brach mit „Macbeth“ mit der Opern-Tradition und schuf eins seiner düstersten Werke. Krzysztof Warlikowski führte bei dieser Produktion der Salzburger Festspiele 2023 die Regie und unternahm eine Reise in die Abgründe des menschlichen Wesens. Viele Filmszenen, die der Handlung eine zusätzliche Ebene geben, wurden während der Oper in den Hintergrund projiziert. Sopranistin Asmik Grigorian singt die Lady Macbeth lyrischer als üblich und interpretiert sie als gefühlvolle und verletzte Frau. Bei der Produktion waren nicht nur ausgezeichnete Stimmfähigkeiten sondern auch außergewöhnliche Schauspielkunst gefragt. Philippe Jordan dirigiert souverän die Wiener Philharmoniker.

- Asmik Grigorian gewann 2023 den OPUS Klassik als Sängerin des Jahres, einen Titel, den sie bereits früher bei der Kritikerumfrage der „Opernwelt“ erhielt
- Dirigent und Pianist Philippe Jordan ist ein oft eingeladenener Gast der Salzburger und der Bayreuther Festspiele
- Vladislav Sulimsky und Asmik Grigorian als Lord und Lady Macbeth

Trailer:



Auch erhältlich:

804308



2 DVD-Video Album (7D)
Unitel Edition
1 Blu-ray Video (D6)

810608
810704





Gustav Mahler, Mathilde Wentenaar, Ottorino Respighi, Mieczyslaw Weinberg Blicke mir nicht in die Lieder - Recital Virpi Räisänen, Quatuor Danel

Vor etwa 30 Jahren lernten sich die jungen Kammermusiker des Quatuor Danel bei einer Masterclass des legendären Borodin Quartets an der Britten-Pears-Schule in England kennen. Fast 20 Jahre später kam es zur ersten Zusammenarbeit mit der Mezzosopranistin Virpi Räisänen, die als Solistin nur begleitet werden wollte, sondern sich wie ein fünftes Mitglied in das Ensemble einfügte. Es folgten viele gemeinsame Konzerte und Aufnahmen, und schließlich dieses Album mit Liedern von Gustav Mahler, Mathilde Wentenaar und Ottorino Respighi sowie zwei Kompositionen von Mieczysław Weinberg.

- Die finnische Mezzosopranistin Virpi Räisänen gab ihr Debut 2009 bei den Salzburger Festspielen und ist seither international sehr gefragt
- Das Quatuor Danel nahm Mieczysław Weinbergs 17 Quartette auf und war das erste Ensemble, das den gesamten Zyklus auch live aufführte
- Das Album enthält unter anderem die beliebten „Rückert-Lieder“ von Mahler, aber auch eins seiner Frühwerke „Ablösung im Sommer“

Auch erhältlich:

ABCD473



1 CD (DA)
Alba Records

ABCD478

6 417513 104783



Dynamic



Francesco Antonio Boero
Bello tempo passato
Pino de Vittorio, Giuseppe Naviglio, Olga Cafiero, Rosario Totaro
Orchestra Cappella Neapolitana, Antonio Florio

In den frühen 1670er Jahren, kurz nachdem sich die venezianische Oper in Neapel etabliert hatte, begann eine Reihe komischer Theaterfiguren in die weltlichen und geistlichen Opern zu diffundieren. Zu diesen Protagonisten gehörten ‚der Neapolitaner‘, ‚der Kalabrier‘ und ‚der Junge‘. Diese drei Archetypen und ein vierter, ‚der Spanier‘, tauchen im komischen Intermezzo „Bello tempo passato“ auf. Es gehört zur Oper „Il disperato innocente“ des wenig bekannten Francesco Antonio Boero von 1673. Es ist das älteste erhaltene neapolitanische, komische Intermezzo und Vorbild für weitere Zwischenspiele, die zur Blaupause für die neapolitanische Oper wurden.

- Gesungen auf alt-neapolitanisch, alt-kalabrisch, alt-spanisch und italienisch
- Das Video zeigt eine historisch inspirierte Aufführung von Antonio Florio, die sich an der Tradition der komischen Intermezzi des 17. Jahrhundert orientiert
- Das Album erscheint digital, auf CD, DVD und Blu-ray. Die farbenfrohe Produktion wurde in 4K (Ultra-HD) gefilmt
- Frühe Opernrarität aus Neapel

Trailer:



Auch erhältlich:

CDS8016

1 CD (CO)



1 DVD-Video Album (D5)

38016

Dynamic

58016

1 Blu-ray Video(D5)





Weitere Neuerscheinungen

OEHMS CLASSICS

ROOTS

Telemann Hindemith Feldbusch Lipstein Cassadó

Manuel Lipstein

ROOTS

George Philipp Telemann (1681-1707) Fantasia No. 5 in A major, TWV 40:18 arr. for solo cello piccolo by Manuel Lipstein 5:06		George Philipp Telemann Fantasia No. 9 in B minor, TWV 40:22 arr. for solo cello piccolo by Manuel Lipstein 6:34	
Paul Hindemith (1895-1963) Sonata for solo cello, Op. 25 No. 3 I. Lieblich, sehr markant 1:56 II. Mäßig schnell, gemächlich 1:44 III. Langsam 4:27 IV. Lebhaft Viertel 0:40 V. Mäßig schnell 2:10		Ernst Hindemith (1922-2007) Suite "Mosaïque" for solo cello, Op. 23 I. Improvisation 4:58 II. Sonata 3:28 III. Ana Pana Dodeck 2:45	
George Philipp Telemann Fantasia No. 7 in E-flat major, TWV 40:20 arr. for solo cello piccolo by Manuel Lipstein 8:50 Dolce - Allegro - Largo - Presto		Gasper Cassadó (1897-1966) Suite for solo cello (1921) I. Prelude/Fantasia 6:19 II. Danza (Gardana) 4:09 III. Intermezzo a Danza finale 5:51	

Manuel Lipstein
cello & cello piccolo

© 2024 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH
© 2024 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH
All logos and trademarks are protected.
Made in Germany • www.oehmsclassics.de

Total Time: 73:42

4 260330 917331

OC1733 OehmsClassics

1 CD
(CO)

Telemann/Hindemith/Lipstein
Roots
Lipstein, Manuel



MILICA DJORDJEVIĆ

#44

Mali svitac, ...
Quicksilver
Čvor
Mit o ptici

BR KLASSIK

musica viva

LIVE RECORDINGS

MILICA DJORDJEVIĆ [1984]

#44

BR KLASSIK

BR SO

BR Chor

BRmedia

(1)	4:57	MALI SVITAC, ... FÜR ORCHESTER [2023]
SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS DUNCAN WARD (LEITUNG)		
(2)	19:23	QUICKSILVER FÜR ORCHESTER [2010]
SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS PETER RÜNDEL (LEITUNG)		
(3)	7:07	ČVOR FÜR BLÄSER, KLAVIER, SCHLAGZEUG [2021]
SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS DUNCAN WARD (LEITUNG)		
(4-7)	23:13	MIT O PTICI FÜR CHOR UND ORCHESTER [2020]
CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS JOHANNES KALITZKE (LEITUNG)		

total playing time: 54:40

www.br-klassik.de/label
Imported & © 2024 OehmsClassics Service GmbH. All trademarks and logos are protected.
BR KLASSIK, musica viva, Chor & Symphonieorchester des BR are trademarks of Bayerischer Rundfunk.
A CD production of OehmsClassics Service GmbH. Edition number 096.14. 2023.2. Made in Germany.

4 035719 006445

900644 BR-KLASSIK

1 CD
(DD)

Djordjevic, Milica
Mali svitac, Quicksilver, Cvor, Mit o ptici

Hartkopf/Chor & Symphonieorchester des BR



ORCHID CLASSICS

Badinerie

Julien Beaudiment, flute
Marie Pierre Langlamet, harp

BADINERIE

Frédéric Flaubert (1891-1923) Badinerie for flute and harp I. Allegretto molto moderato 4:03 II. Cantabile, assai lento 3:04	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Johannes Sebastian Bach (1685-1750) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Christian Wilhelm Gluck (1714-1787) Carl Maria von Weber (1781-1826) Franz Liszt (1811-1886)	
1. In G major, Op. 10, No. 1 1:05 2. Andante, mezzo sostenuto 1:29 3. Poco adagio 0:40 4. Andante 1:14 5. Allegro 0:56 6. Vivace, allegro 0:50 7. Allegretto 0:16 8. Moderato 0:25 9. Andante, tempo 0:30 10. Andante moderato 0:23 11. Allegretto 0:23 12. Poco più vivo 0:31 13. Allegro 0:28 14. Arranged by Paul Armis 1:40	
Camille Saint-Saëns (1835-1921) Danse macabre Claude Debussy (1862-1918) Claude Debussy (1862-1918)	
1. 218 2. 316 3. 218 4. 1:56 5. 2:23	
Astor Piazzolla (1921-1992) 1. 4:56 2. 2:50 3. 1:49 4. 3:19 5. 64:47	

Julien Beaudiment, flüte
Marie-Pierre Langlamet, harpe

© and © 2024 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

5 060189 563142

ORC100314 Orchid Classics

1 CD
(CL)

Various

Badinerie

Beaudiment, Julien/Langlamet, Marie-Pierre



ORCHID CLASSICS

Prokofiev | Szymanowski | Schumann

Natalia Lomeiko, violin
Dinara Klinton, piano

Clara Schumann (1819-1896)
Three Romances, Op. 22

1	Andante molto	3:13
2	Allegretto	3:00
3	Leidenschaftlich schnell	3:52

Robert Schumann (1810-1856)
4. Fantasy in G major
Arranged by Fritz Kreisler 16:22

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mythes, Op. 30

5	La fontaine d'Arethuse (The Fountain of Arethusa)	5:49
6	Narcisse (Narcissus)	7:26
7	Dryades et Pan (Dryads and Pan)	7:51
8	Nocturne and Tarantella	10:52

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Five Pieces from Cinderella

9	Waltz	6:03
10	Capriccio	2:50
11	Prosepiece	1:55
12	Winter Fairy	4:17
13	Mazurka	2:39

Total time 76:21

Natalia Lomeiko, violin
Dinara Klinton, piano

© and © 2024 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com

5 060189 563135

ORC100313 Orchid Classics

1 CD
(CL)

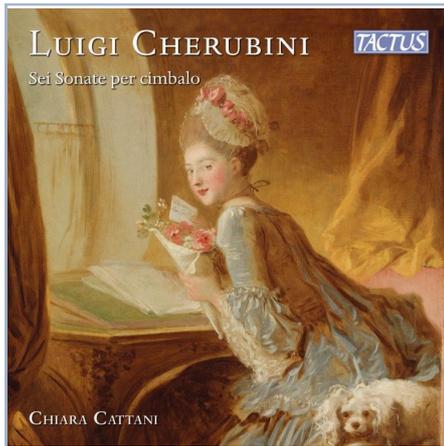
Schumann/Szymanowski/Prokofjew

Prokofiev | Szymanowski | Schumann

Lomeiko, Natalia / Klinton, Dinara



Weitere Neuerscheinungen



TACTUS
DDD
TC 760391
© 2024
Made in Italy

LUIGI CHERUBINI
(1760-1842)
Sei Sonate per cimbalo / Six Harpsichord Sonatas

CD 1 [47:48]	
SONATA I in Fa maggiore	
1. Moderato	8:29
2. Rondò	4:28
SONATA II in Do maggiore	
3. Moderato	9:54
4. Rondò	4:38
SONATA III in Si bemolle maggiore	
5. Allegro conde	9:50
6. Rondò, Andantino	4:07
CD 2 [45:23]	
SONATA IV in Sol maggiore	
1. Moderato	7:09
2. Rondò, Andantino	5:45
SONATA V in Re maggiore	
3. Allegro con brio	7:36
4. Rondò, Allegretto	6:33
SONATA VI in Mi bemolle maggiore	
5. Allegro spiritoso	13:21
6. Rondò, Andantino con moto	5:05

CHIARA CATTANI

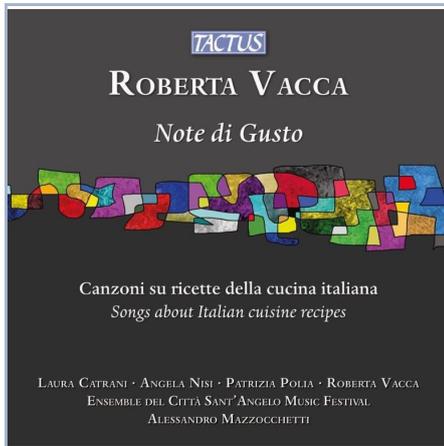
TC760391 Tactus

2 CD
(EA)

Cherubini, Luigi

Sechs Cembalosonaten

Cattani, Chiara



TACTUS
DDD
TC 962201
© 2024
Made in Italy

ROBERTA VACCA
(1967)
Note di Gusto - Canzoni su ricette della cucina italiana
Songs about Italian cuisine recipes

1. Cucine d'Italia (preludio strumentale)	02:06
2. Fondada a la Valldostin (Valle d'Aosta)	13:34
3. Bagnada diadla (Piemonte)	11:12
4. Risott a la milaneta (Lombardia)	3:04
5. Troffie co a pasta (Liguria)	2:48
6. Un bon frico (Friuli Venezia Giulia)	2:36
7. I canederli de la Roati (Trentino Alto Adige)	1:20
8. Faceti soffogli (Veneto)	2:41
9. Pizadna a la romagnola (Emilia Romagna)	11:43
10. Pappo'i pomodora (Toscana)	2:28
11. Li vincigrattai (Marche)	3:46
12. Picheva alla coturna (Abruzzo)	2:46
13. Farinone a la secchia (Umbria)	1:59
14. Au cola da vacchetta (Lazio)	7:00
15. Facciuoli cruti end a la pignat (Molise)	3:07
16. 'A pizza cu 'pummari' en copp (Campania)	3:21
17. Rix, pasticc' e cu (Puglia)	2:26
18. Lu zaffari (Basilicata)	2:30
19. Strammaricore cu 'ndaje (Calabria)	1:36
20. Canolla cu ricotta (Sicilia)	2:20
21. Su bicci fira cu su munta ceci (Sardegna)	2:00

Laura Catrani - Angela Nisi - Patrizia Polia, soprani
ENSEMBLE DEL CITTÀ SANT'ANGELO MUSIC FESTIVAL
ROBERTA VACCA, batista di cucina - ALESSANDRO MAZZOCCHETTI, direttore

TC962201 Tactus

1 CD
(DB)

Vacca, Roberta

Note di Gusto

Ensemble del Città Sant'Angelo Music Festival



CDS8017 DYNAMIC
NOTES: INCLUDES LATIN/SPANISH TEXTS WITH ENGLISH TRANSLATION

Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968) Messa di Requiem for mixed choir 28:25

1. Requiem - Largo, non lento	05:45
2. Dies Irae - Sostenuto, non molto	10:44
3. Sanctus - Chiam e spazioso	03:59
4. Agnus Dei - Calmo e dolce	01:55
5. Libera me - Con fervore profondo	09:52

Corrado Margutti (1974) from Missa Lorca

6. Kyrie op. 80 for solo voices and a cappella mixed choir	09:11
7. Sanctus op. 84 for solo baritone and a cappella eight-voice mixed choir	10:41

Marco Saccardin, solo baritone

Lorenzo Donati (1872)

8. Sicut Cervus - Around Palestina	05:30
------------------------------------	-------

Running Time 51:52

Erato Choir
Dario Ribechi, conductor

CDS8017 Dynamic

1 CD
(CO)

Pizzetti, Ildebrando/+

Messa di Requiem

Saccardin, Marco/Ribechi, Dario/
Erato Choir



CDS8041 DYNAMIC
NOTES: DYNAMIC OPERA AND CLASSICAL MUSIC

Pupils of Tartini vol. 3 - Violin Concertos

1-3 Michele Straticò (1728 - 1782) Concerto	15:10
4-6 Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745 - 1818) Concerto No. 1 Op. 3	15:12
7-9 Angelo Morigi (1725 - 1801) Concerto No. 2 Op. 3	15:59
10-12 Johann Gottlieb Naumann (1741 - 1801) Concerto	19:45

Running Time 86:12

World Premiere Recording
except for tracks Nos. 04-09

Črtomir Šišković violin
Ensemble Dissonance
Janez Podlesek first violin

CDS8041 Dynamic

1 CD
(CO)

Various

Pupils of Tartini Vol.3 - Violin Concertos

Siskovic, Črtomir/Podlesek, Janez/
Ensemble Dissonance



Weitere Neuerscheinungen

Judith Weir & Jonathan Dove
Organ Works
Thomas Corns

Judith Weir (b. 1954) & Jonathan Dove (b. 1959)
Organ Works
Thomas Corns organ

Jonathan Dove (b. 1959)
1. The Dancing Pipes
Judith Weir (b. 1954)
2. Wild Mossy Mountains
3. The Trees Unfold
4. The Wild Reeds
Jonathan Dove
5. Christ unser Herr zum Jordan kam
Judith Weir
6. St Alban
7. The Tree of Peace
8. Ettrick Banks
Jonathan Dove
9. Niagara

Jonathan Dove (b. 1959) and Dame Judith Weir (b. 1954) may diverge in musical style, yet their organ compositions converge through evocative storytelling. On this album, their works for organ instruments, revealing a shared fascination with the organ's pastoral process, particularly in the depiction of watery motifs. From Weir's turbulent Scottish river in Ettrick Banks, and her ragged yet ghostly depiction of traditional Eastern European folk instruments in The Wild Reeds, to Dove's jubilant celebrations of organ pipes in The Dancing Pipes and the almost over-whelming force of his Niagara, each piece unfolds like a rich tapestry of sound. Organist Thomas Corns breathes life into these compositions, where theological reflections merge with vibrant sonic imagery, and the organ becomes a palette for storytelling.

Total playing time [58:36]

© 2024 Resonus Limited
© 2024 Resonus Limited
000-1-C (UK) (NAXOS)
Manufactured in the UK
www.resonusclassics.com

RES10339 Resonus Classics
1 CD
(DC)

Weir, Judith/Dove, Jonathan

Orgelwerke

Corns, Thomas



MANUEL RODRIGUES COELHO
FLORES DE MUSICA PERA O INSTRUMENTO DE TECLA & HARPA (1620)
Volume 3
Ana Mafalda Castro harpsichord

Manuel Rodrigues Coelho (c.1555–c.1635)
Flores de Musica pera o Instrumento de Tecla & Harpa. 1620 • Volume 3
Ana Mafalda Castro (harpsichord)

1. Terceiro tento do 5º tom por bemol
2. Segundo tento do 3º tom
3. Segundo tento do 2º tom
4. Susana graciosa
5. Segundo tento do 1º tom
6. Segundo tento do 4º tom
7. Tento do 7º tom natural
8. Tento do 5º tom natural

Total playing time [53:47]

Flores de Musica para o instrumento de tecla & harpa is the only known work of Portuguese composer Manuel Rodrigues Coelho. Premiered in Lisbon in 1620 and bound in more than five hundred pages, Coelho's Flores de Musica is one of the largest music works printed in the seventeenth century. Celebrating the 400th anniversary of its original publication, a new edition in three volumes has been published with the research being used to inform this major new recording series. Harpsichordist Ana Mafalda Castro presents seven tentos and a piece based on Susanna and four by Orlando di Lasso recorded on a two-manual copy of a Ruckers instrument, built by Henk Van Scheyk/Kroon in 1984.

Inventa Records, United Kingdom
www.inventarecords.com
Manufactured in the EU

© 2024 Resonus Limited
www.resonusclassics.com
000-1-C (UK) (NAXOS) • INV 1014

INV1014 Inventa

1 CD
(DC)

Coelho, Manuel Rodriguez

Flores de Musica Vol. 3

Castro, Ana Mafalda



York Bowen & Rebecca Clarke
Sonatas for viola and piano
Hanna Hohti viola Anna Kuvaja piano

York Bowen
Sonata no. 1 in C minor for viola and piano op. 18 (1905)

1. I Allegro moderato 11:02
2. II Poco lento e cantabile 08:33
3. III Finale. Presto 08:57

Rebecca Clarke
Sonata for viola and piano (1919)

4. I Impetuoso 08:02
5. II Vivace 04:19
6. III Adagio - Allegro 11:32

52:25

Hanna Hohti viola Anna Kuvaja piano

ABCD 531 FIABA 2400013... 2400018 Alba Records www.alba.fi

ABCD531 Alba Records

1 CD
(DA)

Bowen, York/Clarke, Rebecca

Sonatas for viola and piano

Hohti, Hanna/Kuvaja, Anna



LOTTA WENNÄKOSKI
ZENG
AVANTI! CHAMBER ORCHESTRA

LOTTA WENNÄKOSKI (b. 1970)

1 Zeng* (2018-2019)
2-5 I stället för vingar* (2014-2016)
6 Päärme (2015)
7 Kuule II* (2007)
8 Hele* (2018)

Lucie Horsch, recorders [1]
Ville Syrjäläinen, percussion [1]
Virpi Räisänen, mezzo-soprano [2-5]
Heikki Nikkila, clarinets [2-5, 7]
Antti Ohenoja, percussion [2-5]
Timo Ahtinen, double bass [2-5]
Emil Holmström, piano [6]
Eriikka Maalismaa, violin [6]
Mikko Ivars, cello [6]
Avanti! Chamber Orchestra & József Hárs, conductor [1, 7, 8]

WORLD PREMIERE RECORDING *

ABCD529 Alba Records

1 CD
(DA)

Wennäkoski, Lotta

Zeng

Hárs, József/Avanti! Chamber Orchestra



Weitere Neuerscheinungen



ABCD528 Alba Records

1 CD
(DA)

Leiviskä/Hannikainen/Damström

Unrecorded

Suolahti, Linda/Karakorpi, Tiina/
Viluksela, Mari



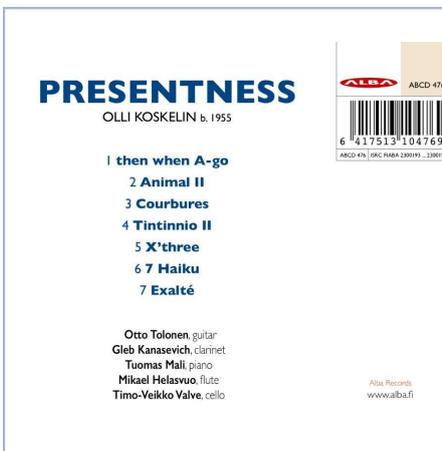
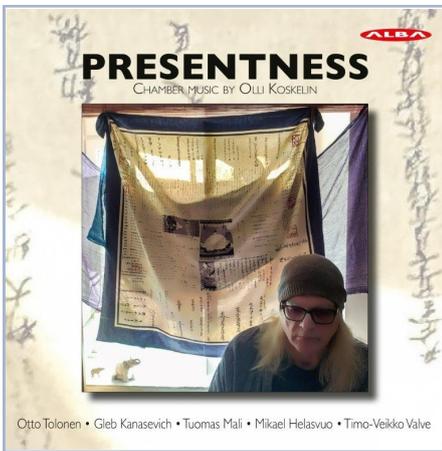
ABCD477 Alba Records

1 CD
(DA)

Leinonen/Sallinen/Kujala

Finnish Accordion Concertos

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri



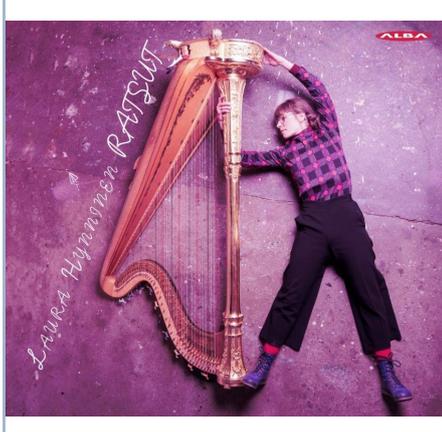
ABCD476 Alba Records

1 CD
(DA)

Koskelin, Olli

Presentness

Tolonen/Kanasevich/Mali/Helasvuo/
Valve



ABCD530 Alba Records

1 CD
(DA)

Various

Ratsut

Hynninen, Laura



Weitere Neuerscheinungen



ABCD532 Alba Records

1 CD
(DA)

Various

Universala Albumo

Kolizio

