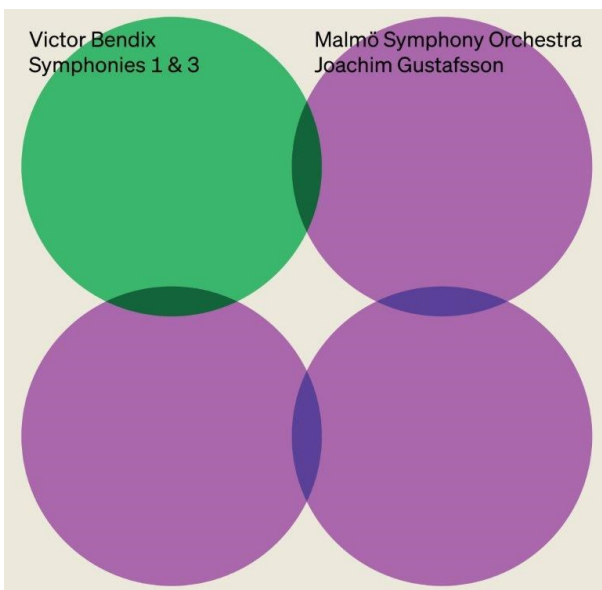
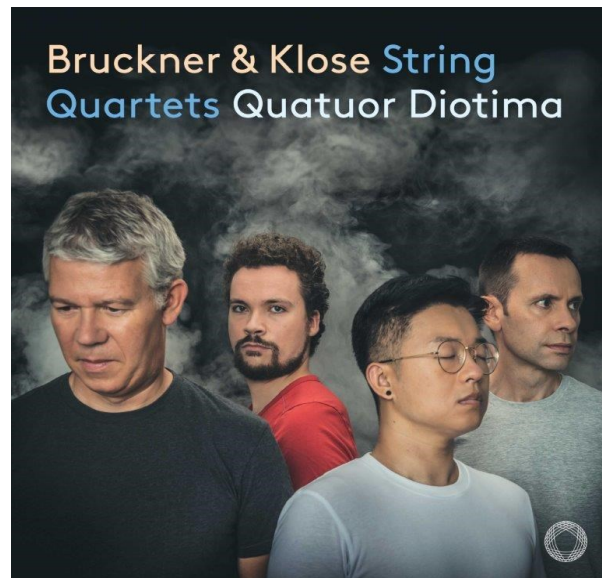
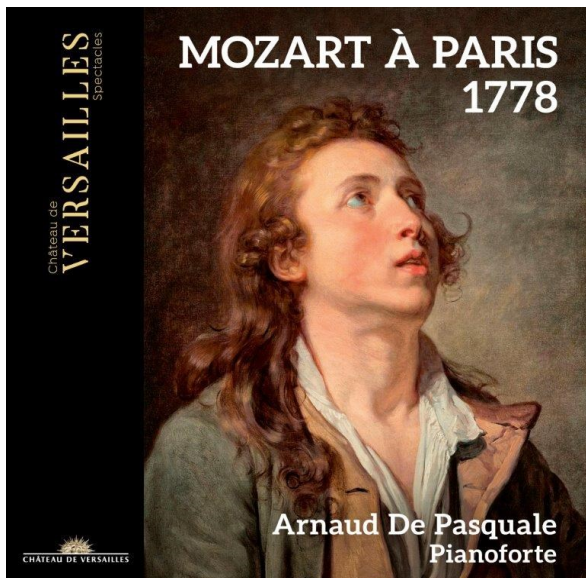




NAXOS DEUTSCHLAND VERTRIEB

KLANG — KÜNSTLER — REPERTOIRE

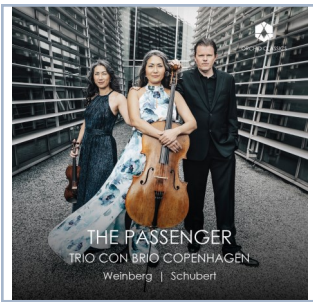
Neuerscheinungen zum 23.08.2024



Bitte beachten Sie, dass in Österreich die Auswahl der verfügbaren Labels und Titel von der hier dargestellten variieren kann.
Sollten Sie Fragen zu in Österreich erhältlichen Titeln haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Michael Aigner (ma@naxos.de).

© 2024 Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH · Gruber Str. 46b · D 85586 Poing
Tel: 08121-22919-0 · Händlerservice: Tel: 08121-22919-20 Fax: -21 info@naxos.de · service@naxos.de ·
www.naxos.de · www.facebook.com/NaxosDE · www.blog.naxos.de

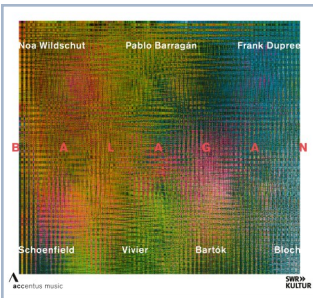
Unsere Alben begeistern die Medien



Trio con Brio Copenhagen: Weinberg, Schubert - The Passenger (Orchid, ORC100282)

<https://t1p.de/ReziKW32241>

DLF Die neue Platte, 14.07.2024: "Eine starke Aufnahme."



Wildschut, Barragán, Dupree: Balagan (Accentus, ACC30643)

<https://t1p.de/ReziKW32242>

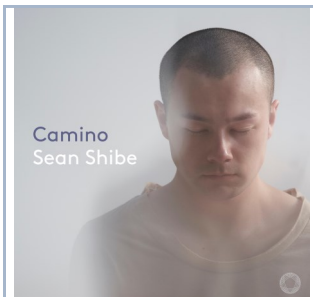
Pizzicato, 12.07.2024: "Die Interpreten dieser Aufnahme reizen diese Kontraste maximal aus, und die Musik erwacht voll zum Leben." – 5/5 Punkte



Antonino Fogliani: Rossini - Ermonione (Naxos, 8660556-57)

<https://t1p.de/ReziKW32243>

Onlinemerker, 29.06.2024: "Suchtgefahr: Eine der besten Opern Rossinis in einer mitreißenden Einspielung!"



Der schottische Gitarrist Sean Shibe (DCD34193, DCD34213, DCD34233, PTC5187031, PTC5186988, PTC5186870, PTC5187054)

<https://t1p.de/ReziKW32244>

SWR Kultur, 14.07.2024: "Zart summend und voller Poesie, dann wieder laut röhrend und wie Glocken. Nicht die Saiten sind wichtig, nur die Musik. Losgelöst von allen Klischees, quer durch unterschiedlichste Traditionen, neu und unerhört."



Erato Choir: Pizzetti - Messa di Requiem (Dynamic, CDS8017)

<https://t1p.de/ReziKW32245>

Pizzicato, 20.07.2024: "Dario Ribechi und seinem Erato Choir gelingt es auf bemerkenswerte Art und Weise, den quasi Naturzustand der Musik der Gregorianik mit der Komplexität des mehrstimmigen Chorsatzes (bis zu zwölfstimmig) in wunderbarer Natürlichkeit zu verknüpfen. Die klare Stimmführung, die Differenzierung der musikalischen Motive leiten den Zuhörer zu stiller Einkehr an." – 5/5 Punkte



Asmik Grigorian: Dvořák - Rusalka (Opus Arte, OA1384D/OABD7322D)

<https://t1p.de/ReziKW32246>

Operalounge, 11.07.2024: "Asmik Grigorian ist eine anmutige Rusalka, in deren Stimme Sehnsucht und Melancholie vernehmbar sind, die in der makellosen Höhe schön aufblühen kann und die im Forte nie angestrengt klingt. Wie in Mondlichtschimmer getaucht erscheint der Sopran beim berühmten Lied an den Mond."



Victor Bendix (1851–1926) was a complex figure in Danish music, central but at the same time an outsider. Despite being a highly respected composer, pianist and conductor, he never quite received the recognition he dreamt of. Two of his key works are his Symphonies 1 & 3: they stand as high points in his life, as well as constituting a poignant narrative of his artistic fate. Symphony No. 1, Ascension is his hopeful, ambitious debut, while the melancholic Symphony No. 3 is marked by resignation and fatalism.

Symphony No. 1 in C major, Op. 16, Ascension (1877–78)		34:07
1	I Overture	11:47
2	II Notturmo	6:14
3	III Marcia solenne	8:18
4	IV Finale	7:48
Symphony No. 3 in A minor, Op. 25 (1891–92)		35:37
5	I Fantasia	13:43
6	II Scherzo appassionato	7:30
7	III Elegie	14:24
Malmö Symphony Orchestra Conducted by Joachim Gustafsson		Total 69:46

© & © 2024 Dacapo Records
www.dacapo-records.de
Made in Germany & distributed by
NAXOS Global Logistics

Victor Bendix Sinfonien 1 & 3 Malmö Symphony Orchestra, Joachim Gustafsson

Victor Bendix war um 1900 ein sehr respektierter und beliebter dänischer Komponist, Pianist und Dirigent, hat aber heute nicht die Bekanntheit, die er verdient hätte. Trotz seiner Popularität war er wegen seines jüdischen Hintergrundes und seiner freiheitlichen Denkweise ein Außenseiter. Das vorliegende Album bietet eine hervorragende Gelegenheit diesen nahezu unbekanntem Sinfoniker zu entdecken. Es fasst zwei seiner wichtigsten Werke zusammen: die Sinfonien Nr. 1, also sein Debüt, das die anstrengende Wanderung auf einen Berg beschreibt und die melancholische Sinfonie Nr. 3, die von Resignation und Fatalismus geprägt ist. Der Schwede Joachim Gustafsson dirigiert das Malmö Sinfonieorchester.

- Überfällige Wiederentdeckung eines faszinierenden Romantikers aus Dänemark mit herrlicher sinfonischer Musik
- Die Sinfonien 1 und 3 zeigen die beiden Seiten des Romantikers Bendix: Das Debüt ist hoffnungsvoll und optimistisch, die Sinfonie Nr. 3 ist eine resignierte und melancholische Quintessenz
- Zwei spätromantische Sinfonien des dänischen Komponisten Victor Bendix

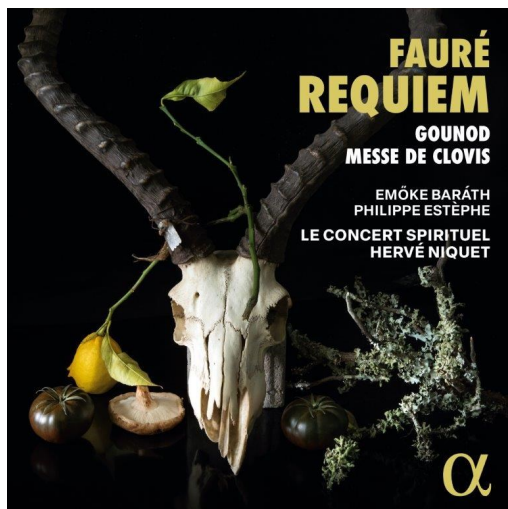
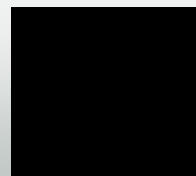
Trailer



1 CD (DB)
Dacapo

8.224742





Gabriel Fauré, Charles Gounod
Requiem, Messe de Clovis
Emöke Barath, Philippe Estèphe, Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

Während das Requiem von Fauré ein Monument der französischen Kirchenmusik ist, ist Gounods Messe de Clovis weit weniger bekannt. Sie wurde ab 1891 als Hommage an Chlodwig komponiert, der wie Jeanne d'Arc nach der Niederlage Frankreichs im Deutsch-Französischen Krieg von 1870 zu einer ikonischen Figur geworden war. Die beiden Werke haben einen nachdenklichen und intimen Charakter, der den Eindruck einer Rückkehr zur Reinheit des gregorianischen Gesangs erweckt, was jedoch dem jubelnden Charakter von Faurés Requiem keinen Abbruch tut: „Dieser warme, üppige Klang führt zu einer Erhebung des Geistes“, so Hervé Niquet. Das Werk ist hier in der Fassung von 1893 eingespielt, in der weder Violinen noch Holzbläser verwendet werden; eine spätere Fassung mit vollem Orchester wurde im Juli 1900 veröffentlicht. O salutaris von Louis Aubert für Sopran, Violine, Harfe, Orgel und Chor und L'Adagio für Violine und Orgel von André Caplet vervollständigen dieses Programm.

- Koproduktion mit dem Palazzetto Bru Zane

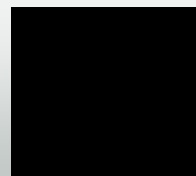
Trailer



Auch erhältlich:

ALPHA564





Frédéric Chopin, Karol Szymanowski Chopin & Szymanowski Jonathan Fournel

Der Pianist Jonathan Fournel hat für sein neuestes Album ein Programm aufgenommen, das er bereits ausgiebig in Konzerten gespielt hat: "Ich mag Chopins 3. Sonate, weil die melodischen Linien keine Verzierungen brauchen, sie sind schon schön - so wie die Mona Lisa keine Schminke braucht. Das Gleiche gilt für Szymanowskis virtuosere Stücke. Szymanowski ist ein bisschen wie ein Skrjabin, der sich in vollem Tempo entwickelt hat und sich bisweilen dem Wiener Stil annähert. Das gefällt mir, weil man darin forschen kann, aber es ist keine Virtuosität à la Rachmaninow. Was mir an diesen Komponisten gefällt, ist, dass jedes Element zählt und etwas ausdrückt."

- Jonathan Fournel, gewann mit 27 Jahren den Königin-Elisabeth-Wettbewerb und ist heute eine wichtige Figur auf der internationalen Bühne
- Seine ersten Alben wurden von der Presse für ihre Natürlichkeit (Gramophone) und Flüssigkeit (Le Monde) gelobt

Trailer

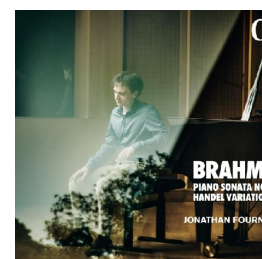


Auch erhältlich:



Alpha851

Alpha1039



1 CD (DE)
Alpha Classics

ALPHA1064





Wolfgang Amadeus Mozart Flötenkonzerte, Konzert für Flöte und Harfe François Lazarevitch, Sandrine Chatron, Les Musiciens de Saint-Julien

Die Flötenkonzerte von Mozart sind für den Flötisten François Lazarevitch eine Art heiliger Gral, dem er sich zusammen mit seinem Ensemble Les Musiciens de Saint-Julien nähert. Er hat die beiden Konzerte für Flöte und Orchester auf einer Ein-Klappen-Flöte aufgenommen, einer Kopie eines Instruments aus Mozarts Zeit, und das Konzert in C für Flöte und Harfe auf einer Acht-Klappen-Flöte - einer Flöte mit C-Fuß. Da Mozart keine Originalkadenzen für die Flötenkonzerte hinterließ, hat François Lazarevitch hier seine eigenen geschaffen und sich dabei von den Kadenzen inspirieren lassen, die Mozart für seine Klavierkonzerte komponierte. Sandrine Chatron spielt eine historische Harfe des französischen Komponisten, Harfenisten und Instrumentenbauers François-Joseph Naderman.

- Mozarts Konzerte auf originalen und nachgebildeten historischen Instrumenten

Auch erhältlich:

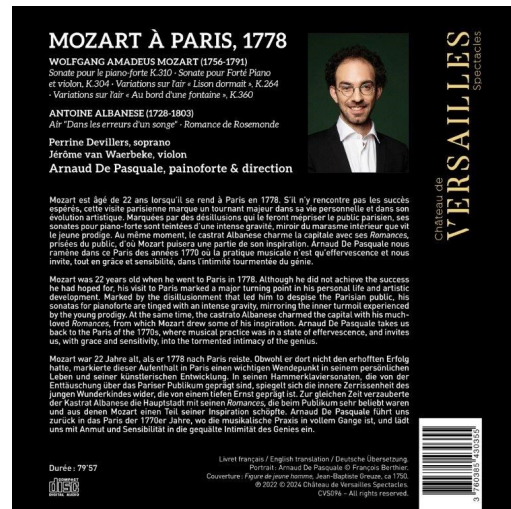
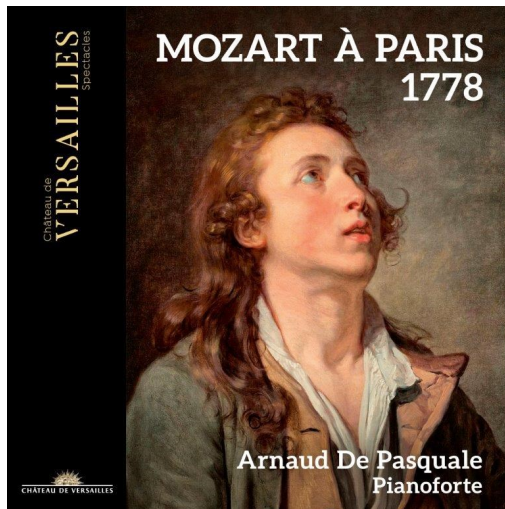
ALPHA558



1 CD (DE)
Alpha Classics

ALPHA1065





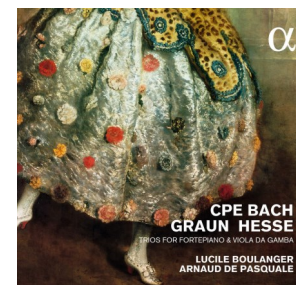
Wolfgang Amadeus Mozart, Antoine Albanese Mozart à Paris 1778

Perrine Devillers, Jérôme van Waerbeke, Arnaud De Pasquale

Mozart war 22 Jahre alt, als er 1778 in Begleitung seiner Mutter nach Paris reiste. Obwohl er nicht den erhofften Erfolg erzielte, war sein Besuch in Paris ein wichtiger Wendepunkt in seinem persönlichen Leben und seiner künstlerischen Entwicklung. Geprägt von der Desillusionierung, die ihn dazu brachte, das Pariser Publikum zu verachten, und vom tragischen Verlust seiner Mutter, sind seine Klaviersonaten von einem intensiven Ernst geprägt, der die innere Zerrissenheit des jungen Mozarts widerspiegelt. Zur gleichen Zeit bezauberte der Kastrat Antoine Albanese die Hauptstadt mit seinen Romanzen, die beim Publikum sehr beliebt waren und aus denen Mozart einen Teil seiner Inspiration bezog. Der Pianist Arnaud De Pasquale entführt uns mit diesem Programm in das Paris der 1770er Jahre

- Neben Werken von Wolfgang Amadeus Mozart erklingen Romanzen des Kastraten und Komponisten Antoine Albanese
- Arnaud De Pasquale spielt den Nachbau eines Silbermann-Klaviers von 1749

Auch erhältlich:
ALPHA202



1 CD (DE)
Château de Versailles
Spectacles

CVS096





Château de Versailles Spectacles

Château de
VERSAILLES
Spectacles



Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni Robert Gleadow, Arianna Vendittelli, Florie Valiquette, Riccardo Novaro Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Gaétan Jarry

Don Giovanni wurde von der Prager Oper unmittelbar nach dem Erfolg von Figaros Hochzeit in Auftrag gegeben: Mozart und Da Ponte wählten ein Sujet, das wenige Wochen zuvor in Venedig triumphiert hatte. Da Ponte griff das Thema des Betrügers von Sevilla auf, das bereits seit der Mitte des 17. Jahrhunderts im Theater sehr beliebt war, und konzentrierte sich in seinem Werk auf den Wüstling Don Juan, zweifellos inspiriert von seinem berühmten Freund Casanova. Das Ergebnis ist umwerfend und lässt dem Zuschauer nicht die geringste Pause zwischen Morden, Verführungsszenen, List und fantastischen Erscheinungen. Auf der Bühne von Versailles wurde auch die Inszenierung zu einem großen Spektakel. Marshall Pynkoski führt die Charaktere wie durch einen dramatischen Wirbelsturm, die fantastischen Kostüme stammen von Christian Lacroix. Robert Gleadow schlüpft in die Rolle des Don Giovanni, und Gaétan Jarry bringt das Orchestre de l'Opéra Royal zum Strahlen.

Auch erhältlich:

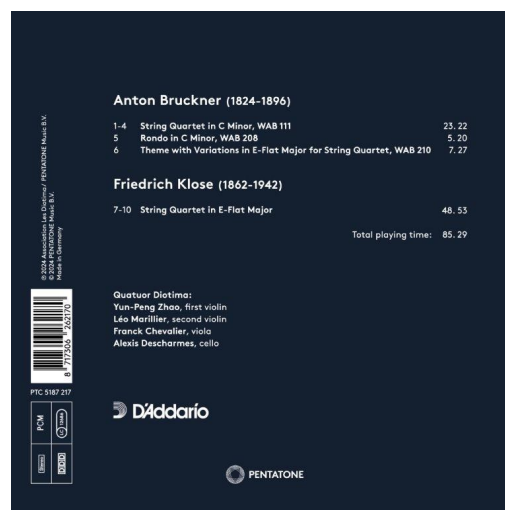
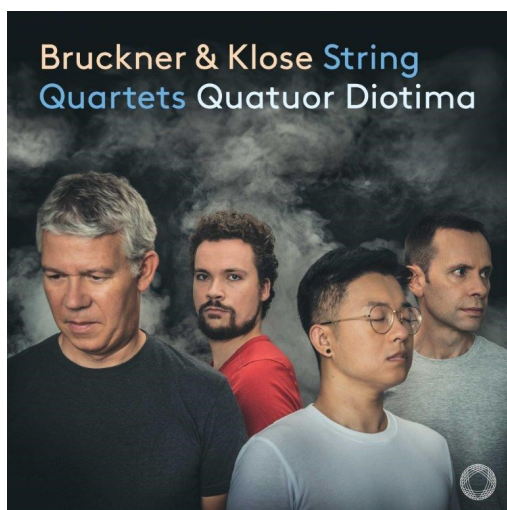
ALPHA969



1 DVD-Video Album (4B)
Château de Versailles
Spectacles

CVS115





Anton Bruckner, Friedrich Klose Streichquartette Quatuor Diotima

Das Quatuor Diotima feiert den zweihundertsten Geburtstag von Anton Bruckner mit einer Aufnahme seines Streichquartetts in c-Moll, des Rondos in c-Moll und des Themas mit Variationen in Es-Dur sowie des Streichquartetts in Es-Dur seines Schülers Friedrich Klose. Bruckner schrieb diese Stücke als Kompositionsübungen, doch sie lassen die Originalität und Kraft seiner späteren Werke erahnen und sind gleichzeitig eine Hommage an die glorreiche Wiener Quartetttradition. Das Quatuor Diotima ist heute eines der gefragtesten Kammermusikensembles der Welt und hat mit mehreren der größten Komponisten des späten 20. Jahrhunderts zusammengearbeitet.

- Die Zusammenstellung der Kammermusik des Lehrers Bruckner und seines Schülers ist einer der originellsten Beiträge zum Bruckner-Jahr 2024
- Das im Kitzler-Studienbuch skizzierten Thema mit Variationen in Es-Dur von Bruckner ist eine selten aufgenommen und gespielte Rarität
- Kammermusik Bruckners und seines Schülers Klose mit Raritäten

Auch erhältlich:

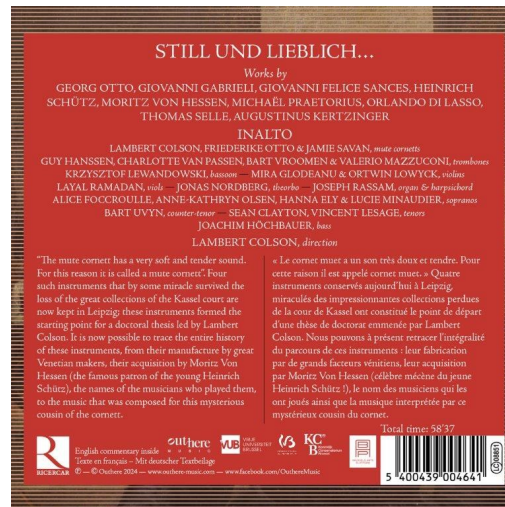
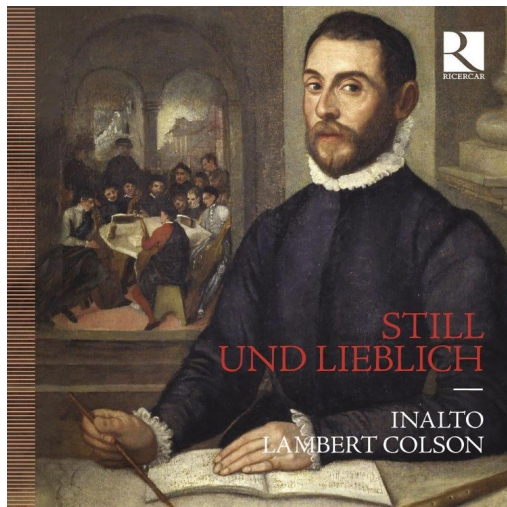
PTC5187061



1 CD (CO)
Pentatone

PTC5187217





Georg Otto, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Michael Praetorius, Thomas Selle Still und lieblich InAlto, Lambert Colson

„Der stille Zink, dessen Mundstück dem des Zinks ähnelt, aber in das Instrument integriert ist, hat einen sehr weichen und zarten Klang. Aus diesem Grund wird er als stiller Zink bezeichnet“. Vier solcher Instrumente, die wie durch ein Wunder den Verlust der großen Sammlungen des Kasseler Hofes überlebt haben, werden heute in Leipzig aufbewahrt und bilden den Ausgangspunkt für eine Doktorarbeit von Lambert Colson, die auch die Kompositionen einbezieht, in denen der stille Zink verwendet wurde. Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz und viele Zeitgenossen verwendeten in geistlichen und weltlichen Werken den Zink. Moritz Landgraf von Hessen-Kassel komponierte Instrumentalstücke für den Zink, von denen zwei auf diesem Album zu hören sind.

- Sammlung von weltlichen und geistlichen Werken sowie Instrumentalstücken, die den stillen Zink in den Mittelpunkt stellen
- Das Ensemble InAlto ist neben dem stummen Zink mit Posaune, Fagott und Streichern besetzt, die die Sänger in wechselnden Besetzungen begleiten
- In dieser Aufnahme spielen die Musiker Kopien historischer Instrumente

1 CD (DE)
Ricercar

RIC464





CHANDOS DIGITAL		CHAN 20295
ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)		
1-3	DREI ROMANZEN, OP. 94 (1849) (Three Romances)	13:39
CLARA SCHUMANN (1819 – 1896)		
4-6	DREI ROMANZEN, OP. 22 (1853) (Three Romances)	11:08
ROBERT SCHUMANN		
7-8	FANTASIESTÜCKE, OP. 73 (1849) (Fantasy Pieces) <i>in various moods • in A-flat / A-flat • in G major / G major</i>	12:45
10-12	THREE PIECES FROM „FÜNF STÜCKE IM VOLKSTON“, OP. 102 (1849) (Three Pieces in Folk Character)	10:38
13	MONDNACHT, OP. 39 NO. 5 (1849) (Moonlight) <i>original recording</i>	4:00
14-16	THREE DUOS (1845) Arranged for Clarinet and Piano, then for Oboe and Piano, especially for Nicholas Daniel, by Howard Ferguson (1958 – 2008)	10:22
17-18	ADAGIO UND ALLEGRO, OP. 70 (1849) <i>in G major • in G-flat • in A-flat</i>	9:05
19	ABENDLIED, OP. 85 NO. 12 (1849) (Evening Song)	3:14
TT 75:41		Nicholas Daniel oboe Julius Drake piano

Clara Schumann, Robert Schumann Werke für Oboe und Klavier Nicholas Daniel, Julius Drake

Das vorliegende Album enthält eine großzügige Auswahl an Kammermusik von Robert Schumann sowie die „Drei Romanzen“ op. 22 von Clara Schumann. Zu der Zeit, als diese Stücke geschrieben wurden, gab es ein schnell wachsendes Interesse an Noten für Hausmusik, das durch die aufstrebende bürgerliche Mittelschicht befeuert wurde. Schumann und Mendelssohn veröffentlichten zahlreiche Werke für diesen Markt. Es war üblich, dass die Stimmen durch jedes verfügbare Instrument ersetzt werden konnten. Obwohl Robert Schumanns „Drei Romanzen“ op. 94 die einzigen Werke sind, die ursprünglich für Oboe komponiert wurden, ist das Programm nicht nur musikalisch lohnend, sondern entspricht auch dem, was die Schumanns als normale Praxis angesehen hätten.

- Oboist Nicholas Daniel ist Gründungsmitglied der Britten Sinfonia, des Haffner Wind Ensemble, des Orsino Ensemble und des Britten Oboe Quartet
- Pianist Julius Drake widmet sich ausschließlich der Kammermusik: Er ist gefragter Liedbegleiter und arbeitete in zahlreichen Kammermusik-Besetzungen
- Werke für Oboe und Klavier von Clara und Robert Schumann

1 CD (DE)
Chandos Records

CHAN20295





Weitere Neuerscheinungen

AMERICAN CLASSICS

ORGAN CONCERTOS

Oquin • Parker • Rouse
Paul Jacobs, Organ
Nashville Symphony • Giancarlo Guerrero

8.559936

AMERICAN CLASSICS

ORGAN CONCERTOS

1-3 Horatio Parker (1863-1919)
Organ Concerto in E flat minor, Op. 55 (1901-02) 20:40
4 Wayne Oquin (b. 1977)
Resilience (2015) 12:05
5-7 Christopher Rouse (1949-2019)
Organ Concerto (2014) 20:11
8-8 Charles Ives (1874-1954)
Variations on "America" (1891-92) (rev. and ed. E. Power Biggs, 1949) 8:00

Paul Jacobs, Organ
Nashville Symphony 1-7
Giancarlo Guerrero 1-7

WWW.NAXOS.COM

8.559936 Naxos
1 CD (CM)
Various
Orgelkonzerte
Jacobs, Paul/Nashville Symphony

AMERICAN CLASSICS

George WALKER

Complete Piano Works • 2
Alexandre Dossin, Piano
University of Oregon Philharmonia • David M. Jacobs

8.559942

AMERICAN CLASSICS

George WALKER

(1922-2018)

1 Leaving (1971) (arr. Alexandre Dossin [b. 1970], 2022) 2:07
2 Piano Concerto (1975) 24:50
3 Movement I 11:38
4 Movement II 6:55
5 Movement III 6:17
6 Piano Sonata No. 4 (1984) 15:37
7 I. Tranquillo 9:31
8 Guido's Hand: Five Pieces for Piano (1987) 11:17
9 I. 1:14
10 II. 1:21
11 III. 1:21
12 IV. 2:21
13 V. 2:44
14 Piano Sonata No. 5 (2003) 5:28

Alexandre Dossin, Piano
University of Oregon Philharmonia 2-4
David M. Jacobs 2-4

WWW.NAXOS.COM

8.559942 Naxos
1 CD (CM)
Walker, George
Sämtliche Klavierwerke, Vol. 2
Dossin/Jacobs/University of Oregon Philharmonia

AMERICAN CLASSICS

Ian KROUSE Ronald PEARL

East Meets West
Solo Guitar Works
Robert Trent, Guitar

8.559948

AMERICAN CLASSICS

Ronald PEARL

(b. 1954)

Ian KROUSE

(b. 1956)

1 Pearl: Impromptu (2018)* 4:27
2-4 Krouse: Roderick Usher's "Phantasmion", Op. 25 "Grand Sonata quasi una fantasia" (1990, rev. 2009)* 23:42
5 Pearl: My Name is Red (2007) 9:59
6 Krouse: Trois Tableaux d'Andersen, Op. 13 - No. 2. La Petite Fille aux Allumettes ("The Little Match Girl") (1982) 3:38
7-10 Pearl: Four at III (2015)* 10:46
11 Krouse: Dror Yikro, Op. 30 ("Hassidic Song") (1992) 7:53

Robert Trent, Guitar

WWW.NAXOS.COM

8.559948 Naxos
1 CD (CM)
Pearl, Ronald
East Meets West
Trent, Robert

Eugene ZÁDOR

Piano Quintet
(version for piano and string orchestra)
Accordion Concerto
Suite for Brass Instruments
Hungarian Fantasy
Budapest Symphony Orchestra MAV
Mariusz Smolij

8.574448

Devoted to music that celebrated the human spirit, Eugene Zádor took pleasure in composing for unusual ensembles. One such example of what he called "unprejudiced" instruments was the accordion and his delightful concerto for the instrument is now further coloured by a communicative, contemporary vocabulary. As befits the man who was Miklós Rózsa's exclusive film-score orchestrator, Zádor finds glorious sonority and colour in the *Suite for Brass Instruments*. The evocative smaller pieces have been arranged by Mariusz Smolij as has the characterful and wide-ranging *Piano Quintet* of 1933 that won the Hungarian National State Prize.

Eugene ZÁDOR (1894-1977)

1 I. Allegro moderato 15:35
2 II. Moderato 5:25
3 III. Rondo alla zingaresca 5:28
4 Romance ("Romanc") (early 1920s) (version for cello and string orchestra)* 3:54
5 Suite for Brass Instruments (1961) 13:20
6 I. Allegro moderato - Vivo 4:41
7 III. Allegro - Molto vivo 2:58

8 Rerécuse (c. 1972) (version for violin and string orchestra)* 3:05
9 Hungarian Fantasy (c. 1943) (version for violin and string orchestra)* 12:29
10 Piano Quintet (1933) (version for piano and string orchestra)* 25:10
11 I. Allegro con spirito 7:15
12 II. Tempo moderato 6:27
13 III. Vivace 7:52
14 IV. Allegro molto 2:53

* arr. Mariusz Smolij (b. 1962)
WORLD PREMIERE RECORDING

Dávid Pintér, Violin 8-9 • Richárd Rózsa, Cello 5
Klaudiusz Baran, Accordion 1-3 • Anna Górecka, Piano 10-13
Budapest Symphony Orchestra MAV
Mariusz Smolij

WWW.NAXOS.COM

8.574448 Naxos
1 CD (CM)
Zádor, Eugene
Piano Quintet
Smolij, Mariusz/Budapest Symphony Orchestra MAV

Weitere Neuerscheinungen

Erich J. WOLFF
(1874-1913)

Complete Songs • 2

Ida Aldrian, Mezzo-soprano
Klaus Simon, Piano

radiobremen®

Erich J. Wolff was a friend and contemporary of Schoenberg and Zemlinsky – his songs were highly successful and much admired before the First World War. Wolff's tragic early death, however, contributed to his music being almost entirely forgotten today. Mostly dating from his final decade, the songs in this selection range from the charming children's cycle *Vier Kinderlieder* on Richard Dehmel, to the incomparably profound cemetery scene of *Friedhof*. The recital concludes with the radiant *Mein Meister*, one of Wolff's very last songs.

Erich J. WOLFF
(1874-1913)

Complete Songs • 2

1	Sehnsucht, Op. 3, No. 4 (pub. 1903)	3:14
2	Stimme im Dunkeln, Op. 8, No. 5 (pub. 1907)	1:45
3	Felensstimmen, Op. 10, No. 2 (pub. 1907)	5:53
4-6	Vier Gedichte von Joseph von Eichendorff, Op. 14 (pub. 1907) (excerpts)	5:36
7-9	Sechs Lieder, Op. 18 (pub. 1908) (excerpts)	8:30
10-13	Vier Kinderlieder von Richard Dehmel, Op. 21 (pub. 1909)	7:54
14	Friedhof, Op. 22, No. 4 (pub. 1910)	3:08
15-17	Elf Lieder aus <i>Des Knaben Wunderhorn</i> , Op. 28 (probably 1910-13) (excerpts)	4:23
18-21	Vierzehn Lieder aus dem <i>Hafis</i> von Georg Friedrich Daumer, Op. 30 (probably 1910-13) (excerpts)	8:23
22-24	Elf Lieder, Op. 33 (probably 1910-13) (excerpts)	8:22

A detailed track list can be found inside the booklet
Ida Aldrian, Mezzo-soprano • Klaus Simon, Piano

Available sang texts and English translations can be accessed at www.naxos.com/liberty/8574557.htm
Recorded: 4-6 February 2023 at Sendesaal Bremen, Germany • Executive producer: Klaus Simon
Recording producer: Felix Eger • Sound engineer: Sieghart Eimer • Booklet notes: Klaus Simon
Publisher: Universal Edition/SONO • A co-production with Wolfgang Steptfeldt (Radio Bremen)
Cover painting: *Freudenplatz, Vienna, 1891* by Franz Alt (1821-1914)

8.574557 Naxos
1 CD
(CM)

Wolff, Erich J.
Sämtliche Lieder, Vol. 2
Aldrian, Ida/Simon, Klaus

7 47313 45577 5

Wenchen QIN

The Cloud River
The Light of the Deities
Seeking Sound – Pictures of Ling Lun's Inspiration
Poetry of the Land

Yang Zheng, Sheng • Xinxin Song, Zheng
ORF Vienna Radio Symphony Orchestra
Gottfried Rabi

Award-winning composer and educator Wenchen Qin enjoys one of the most distinguished and influential positions in China's contemporary music scene with works that have garnered worldwide acclaim. Qin's unique musical language is influenced by his multicultural background, integrating Eastern and Western elements to create profound spiritual spaces. All of these works are infused with literature, mythology and a fascination with nature. *The Cloud River* revisits the sheng – an ancient Chinese instrument – with new playing techniques to depict clouds as a source of boundless imagination. With the sheng also playing a leading role, *Poetry of the Land* illuminates on how the land provides great inspiration.

RSO WENCHEN QIN
(b. 1966)

Orchestral Works

1	The Cloud River, Concerto for Sheng and Orchestra (2017)	20:48	
2	The Light of the Deities for orchestra (2018)	18:07	
	Seeking Sound – Pictures of Ling Lun's Inspiration, Dance Suite for Orchestra (2018/20)	17:28	
3 I.	2:34	6 IV.	1:09
4 II.	4:39	7 V.	5:19
5 III.	3:45		
6	Poetry of the Land for sheng, zheng and orchestra (2017/20)	11:46	

Yang Zheng, Sheng 1 1 • Xinxin Song, Zheng 2
ORF Vienna Radio Symphony Orchestra
Gottfried Rabi

Recorded: 1-4 August 2023 at the Grosser Sendesaal, ORF Funksaal, Vienna, Austria
Producer and editor: Frithjof Hofmann • Engineer: Friedrich Trondl
A co-production with ORF SSO Vienna
Booklet notes: Wenchen Qin • Publishers: Sikorski • Decca • Hawkes
Cover painting: *Wenchen Qin* by the artist

8.579153 Naxos
1 CD (CM)

Qin, Wenchen
The Cloud River

Zheng, Yang/Rabi/ORF Radio-Symphonieorchester Wien

7 47313 91537 8

J. S. BACH

SIX SUITES FOR CELLO SOLO

HENRIK DAM THOMSEN

DISC 1 JOHANN SEBASTIAN BACH		DISC 2 JOHANN SEBASTIAN BACH	
I Suite no. 1 in G Major, BWV 1007		IV Suite no. 4 in E flat Major, BWV 1010	
1	Prelude 2:38	1	Prelude 4:10
2	Allemande 4:30	2	Allemande 4:03
3	Courante 2:33	3	Courante 3:36
4	Sarabande 2:52	4	Sarabande 4:28
5	Menuets I/II 3:15	5	Bourrées I/II 4:49
6	Gigue 1:49	6	Gigue 2:47
	Total 17:38		Total 23:53
Suite no. 2 in D Minor, BWV 1008		V Suite no. 5 in C Minor, BWV 1011	
7	Prelude 4:21	7	Prelude 6:03
8	Allemande 3:45	8	Allemande 5:36
9	Courante 1:57	9	Courante 2:02
10	Sarabande 4:49	10	Sarabande 3:51
11	Menuets I/II 2:59	11	Gavottes I/II 4:55
12	Gigue 2:41	12	Gigue 2:20
	Total 20:33		Total 24:50
Suite no. 3 in C Major, BWV 1009		VI Suite no. 6 in D Major, BWV 1012	
13	Prelude 3:29	13	Prelude 4:53
14	Allemande 3:47	14	Allemande 8:15
15	Courante 2:59	15	Courante 3:54
16	Sarabande 4:10	16	Sarabande 5:25
17	Bourées I/II 3:39	17	Gavottes I/II 4:13
18	Gigue 3:12	18	Gigue 5:14
	Total 21:18		Total 30:49
DISC 1: Total 59:21		DISC 2 Total 74:32	

Cat. No: 8.226921
OUR Recordings
www.ourrecordings.com

Made in Germany and distributed by
NAXOS Global Logistics GmbH
www.naxos.com

6 36943 69212 7

8.226921-22 Our Recordings
2 CD (EA)

Bach, Johann Sebastian
BACH: Sechs Suiten für Violoncello Solo

Thomsen, Henrik Dam

6 36943 69212 7

Lara Downes
This Land

THIS LAND

1	William Benton Overstreet: There'll Be Some Changes Made	3:34
2	George Gershwin/Edmar Colón: Rhapsody in Blue Reimagined*	27:23
3	Paul Simon: America	5:09
4	Michael Breakey: Adeshoahdizin/Know Who You Are*	5:09
5	Kian Ravael: Variations on This Land is Your Land	7:26
6	Traditional: 19th Aries	3:59
7	Joseph C. Phillips, Jr.: Never Has Been Yet*	5:24
8	Arturo O'Farrill: Kaleidoscope*	4:38
9	Jake Heggie: Facing Forward	4:32
10	Lara Downes: Liver Notes Essay	11:02
Total playing time:		75:13

* world premiere recording

Lara Downes, piano

Featured artists:
Edmar Colón, Edwin Outwater,
Janel Sanjurjo, John Santos,
Great West Coast Orchestra/SFCHO Orchestra,
David McKeon

PTC 5187200
© 2024 Universal Music Group
NAXOS
PENTATONE

This Land is a gripping, nuanced reflection on the unbroken diversity of voices and journeys that have courage and defined reimagined American history, from an ancient forgotten path. Downes celebrates the beauty of the land, the resilience of the people, and the unending interconnectedness of its flora and fauna, ultimately embracing the journey of discovery and transformation.

Downes performed exclusively in German during her performance at the New York Philharmonic's 100th Anniversary of George Gershwin's Rhapsody in Blue, celebrating the centenary of its premiere while reflecting on an American century of immigration and transformation.

8 717306 262002

PTC5187200 Pentatone
1 CD
(CO)

Various
This Land

Downes, Lara

8 717306 262002

Weitere Neuerscheinungen

Keyboard Concertos
Johann Sebastian Bach

Gile Bae
Archi di Santa Cecilia
Luigi Piovano

Johann Sebastian Bach
1685-1766
Keyboard Concertos

Gile Bae piano
Archi di Santa Cecilia
Luigi Piovano conductor

A542 Total Time 1h 20'

Includes a 100-minute bonus DVD of the five concertos (as well as an arrangement of the Italian Concerto), filmed in Padua (Palazzo Thiene, Sala dei Giganti), Naples (Chiesa del Pio Monte della Misericordia, Rome (Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia), Parma (Teatro Francini), Ferrara (Teatro Comunale "Enrico Cuccia") and Bologna (Palace of the Municipality of Polesine (Teatro Sociale "Toscani Mazzoni").

With the support of
INTESA SNNBIOLO

3 760195 735428

A542 Arcana
2 CD + DVD Video
(DE)

Bach, Johann Sebastian

Keyboard Concertos

Bae, Gile/Piovano, Luigi/Archi di Santa Cecilia

Songs without Words
from the Italian Seicento
Sirens & Soldiers

Concerto Scirocco
Giulia Genini

Sirens & Soldiers
Songs without Words
from the Italian Seicento

Concerto Scirocco
Giulia Genini

A565 Total Time 65:10

Tanquillo Mendla (1695-1695)
01 Canzon Undecima detta "La Fontana"
Samuel Scheidt (1587-1654)
02 Canzon 3000 Super Cantilena Galliana
Giovanni Antonio Terzi (c. 1580-1600)
03 Contrapunto sopra "Tupolek perle"
Philipp Friedrich Böhler (1600-1600)
04 Sonata sopra "La Monica"
Tanquillo Mendla (1695-1695)
05 Canzon Decima Ottava "La Cavagliera"
Marco Uccellini (1603-1603)
06 Symphonia Trigesima Quinta "A gran battaglia"
Ottavio Bargnani (ca. 1570-1627)
07 Canzon Decima Sesta sopra "La Monica"
Salomone Rossi (1570-1630)
08 Sonata Prima detta "La Moderna"

Francesco Cavalli (1602-1676)
09 Canzon
Marco Antonio Ferro (ca. 1600-1652)
10 Sonata Quinta
Marco Uccellini (1603-1603)
11 Aria Decima Terza sopra "Ouesta bella sinema"
Biagio Marini (1594-1681)
12 Canzon Decima
Andrea Falconieri (1587-1656)
13 Partita detta "La Portia"
Salomone Rossi (1570-1630)
14 Sonata sopra "Fata di Bagaglio"
Maurizio Cazzati (1616-1678)
15 Ballo delle Ombre
Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620/23-1680)
16 Ciaconna

3 760195 735657

A565 Arcana
1 CD
(DE)

Various

Sirens & Soldiers

Genini, Giulia/Concerto Scirocco

FLEETING CASTLES
SÉBASTIEN LLINARES

ALPHA CLASSICS

1 **JIMI HENDRIX** Castles Made of Sand
2 **LEONARD BERNSTEIN** Some Other Time
3 **GEORGE GERSHWIN** Embraceable You
4 **BADEN POWELL** Valcs Sam Nome
5 **RICHARD RODGERS** Have You Met Miss Jones?
6 **HEITOR VILLA-LOBOS** Mazurka-Chôro
7-9 **SÉBASTIEN LLINARES** Impropria | Bagatelle 1 | Bagatelle 2
10 **JOHN LEWIS** Jumpin'
11 **RUFUS WAINWRIGHT** Vibrato
12 **ERNESTO HALFFTER** Habanera
13 **LEONARD COHEN** Hallelujah

SÉBASTIEN LLINARES GUITAR

3 701624 510636

ALPHA1063 Alpha Classics
1 CD
(DE)

Gershwin/Villa-Lobos/Bernstein/Rodgers/+

Fleeting Castles

Llinares, Sébastien

LINN

Brahms Songbook, Vol. 2

SARAH CONNOLLY
HANNO MÜLLER-BRACHMANN
MALCOLM MARTINEAU

LINN

Brahms Songbook, Vol. 2

1-5 Fünf Gesänge, Op. 72
6-10 Fünf Lieder, Op. 105
11-14 Vier Gesänge, Op. 43
15-21 Sieben Lieder, Op. 48
22-29 Lieder und Gesänge, Op. 57

SARAH CONNOLLY mezzo-soprano
HANNO MÜLLER-BRACHMANN bass-baritone
MALCOLM MARTINEAU piano

70-02
3 91062 07492 6

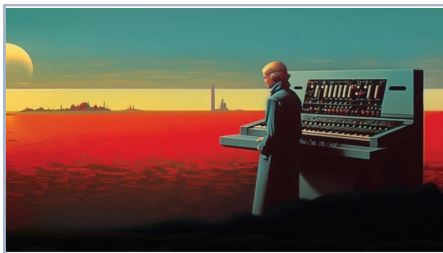
CKD749 Linn Records
1 CD
(DE)

Brahms, Johannes

Brahms Songbook, Vol. 2

Connolly/Müller-Brachmann/Martineau

Weitere Neuerscheinungen



Josselin Bordat
Lo Futur

SIGNATURE | radiofrance



SCPP © 2024 RADIO FRANCE | LC 111719 | MADE IN F. R. | SID 11325
www.radiofrance.com/lo-futur

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1 Habemus datam | 10 Ferme solaire | 19 Piano futur |
| 2 Ecological1 | 11 Lo futur | 20 Réseau-fétichisme.wav |
| 3 Cinquante degrés | 12 Danger : bogues | 21 nous contacter |
| 4 Réseau 150 TM | 13 www point spa zéro | 22 Crypto Tac O Tac |
| 5 Croissance verte | 14 radiation point zc | 23 Écotalgie |
| 6 Hazzo ondas | 15 Cybergendarme | 24 Disco durable |
| 7 Forêt pixelisée | 16 Chronophobie | 25 Dystoupie |
| 8 Mémozial Thomas Pesquet (Copyright) | 17 Deuxième contact | 26 Biomasse |
| 9 Hypozéou | 18 Imprimante 4D | |
| | 19 Silicium tremens | |



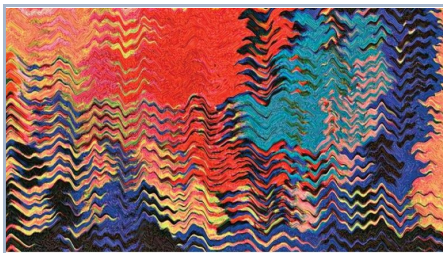
SIG11125 Signature

1 CD
(DE)

Bordat, Josselin

Josselin Bordat: Lo Futur

Bordat, Josselin



John Greaves
Timelines

SIGNATURE | radiofrance



SCPP © 2024 RADIO FRANCE | LC 111719 | MADE IN F. R. | SID 11332

- | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1 Equanimity | 9 The Way It Is | 17 The Last Waltz |
| 2 With the Flow | 10 Under a Spell | 18 In the Lake of Your Eyes |
| 3 Emergence | 11 A Meeting of Minds | 19 No Artifice |
| 4 And Here She Comes | 12 Beneath the Surface | 20 The Sweet Scent of Time |
| 5 On the Threshold | 13 In the Cloisters | 21 Shimmering surface |
| 6 Coalescence | 14 Moving Mountains | 22 Lowering Skies |
| 7 Saadi's Roses | 15 We Knew No One | |
| 8 No Pressure | 16 Timeless | |



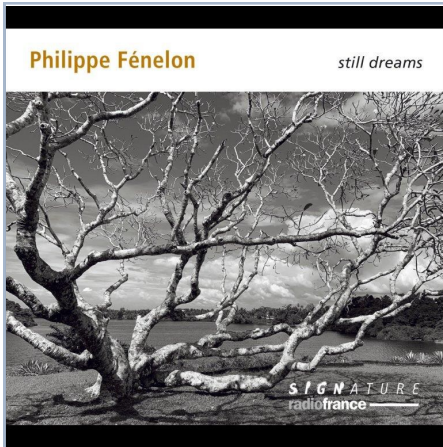
SIG11132 Signature

1 CD
(DE)

Greaves, John

Timelines

Greaves, John



Philippe Fénelon *still dreams*

SIGNATURE | radiofrance

SIGNATURE Philippe Fénelon *still dreams*

Florent BOFFARD - piano
Didier BENETTI - violon
Sylvie BELTRANDO - harpe

Florent JODELET - percussion
Didier BENETTI - percussion
Frank CHEVILLER - alto
Gilles RANTICELLI - percussion
Alexis DESCHARMES - violoncelle

QUATUOR DIOTIMA
Yueping ZHAO - 1^{re} violon
Leo MARTELLE - 2^e violon
Frank CHEVILLER - alto
Alexis DESCHARMES - violoncelle

CD 1	01 HALLEY	09:28	LES COMBATS NOCTURNES	17 DEBILE BRIVOLLE LA DANSE DU LABYRINTHE	08:11
	Florent Boffard, piano		18 LE SACRIFICE D'ICARE	Florent Boffard, piano / Florent Jodelet, percussion	07:14
	OMAGGIO (A TERPISIO)	07:47			
	OMAGGIO I	02:18			
	OMAGGIO II	02:44			
	OMAGGIO III	02:44			
	Mélange Le Dôme, violon				
	ZARAK	08:43	CD 2		
	Florent Jodelet, percussion		STILL DREAM	02:18	
	DEUX EPICRAMES	04:45	01 CARO SOSPESO	02:18	
	EPICRAME I	02:18	02 BLUE LIGHT METAL	02:18	
	EPICRAME II	02:27	03 CARO LONGANO	02:18	
	Julie Landré, contrebasse / Sylvie Beltrando, harpe / Florent Jodelet, percussion		04 FRAGMENTED MIRROR	02:18	
	EPICRAME III	02:18	05 CANTE JONDO	02:18	
	Florent Boffard, piano	07:38	06 SOAS	02:18	
	EPICRAME IV	02:18	07 RECITATIVO	02:18	
	NOTTI I	02:18	08 PALEOMUSIQUE	15:18	
	NOTTI II	02:18	Florent Jodelet / Didier Benetti / Emmanuel Cart / Gilles Ranticelli, percussion		
	NOTTI III	02:18			
	Julie Landré, voix et contrebasse				

Enregistrements Radio France 1997, 2014 et 2023.
Photographie couverture recto : Longanga (Philippe Fénelon)
Voix de couverture - Bibliothèque (Christophe Aramowitz - Radio France, 2016)
Couverture du livre - Philippe Fénelon (L'Éclat)Parution initiale CD 1 - CD MFA Radio France, MFA 216015 (1997)

www.radiofrance.com/philippe-fenelon-still-dreams
www.radiofrance.com/philippe-fenelon-still-dreams
www.radiofrance.com/philippe-fenelon-still-dreams

SCPP © 2024 RADIO FRANCE | LC 111719 | MADE IN F. R. | SID 11332



SIG11128-29 Signature

2 CD
(EH)

Fénelon, Philippe

Philippe Fénelon: Still Dreams

Jodelet, Florent/Benetti, Didier/
Quatuor Diotima



IYEOKA
SAY YES
(REVOLVED)

IYEOKA SAY YES (REVOLVED)

Side A

- Broken Hearts Anthem (Walk Away)
- The Yellow Brick Road (Sung, F, Boop)
- Breakdown Mood
- Simply Falling
- Spontaneous La La
- This Time Around

Side B

- Say Yes
- Milkyway, F Boop
- Tessy, F Boop
- Happy Eye Alter
- Baba

www.iyeoka.com
www.undergroundun.com

© 2024 MTRIVIAL, a division of
SONY MUSIC & SONY MUSIC ENTERTAINMENT
Manufactured and Sold by Sony Music Entertainment
Manufactured and Sold by Sony Music Entertainment



INT34631 Intuition

1 LP (analog)
(FC)

Say Yes (R)Evolved

Iyeoka